

Visual Art Study Lab

158 bilingual questions

158 द्विभाषी प्रश्न

Indian art · Western / European art · Aesthetics · Materials and techniques · Digital fundamentals

135 original practice + 23 selected PYQs

135 original practice questions plus 23 selected, lightly paraphrased past questions. Fourteen PYQ answers match official final keys; nine are independently reference-checked. This is a partial collection, not a complete ten-year bank. Each PYQ retains its session and question identifier.

इसमें 135 मौलिक प्रश्न और 23 चुनिंदा पुराने प्रश्न हैं। 14 पुराने उत्तर अंतिम कुंजी से मिलाए गए हैं और 9 संदर्भों से जाँचे गए हैं। यह पिछले दस वर्षों के प्रश्नपत्रों का पूरा संग्रह या आधिकारिक उत्तरकुंजी नहीं है। प्रत्येक प्रश्न के साथ संदर्भ है। वर्तमान UPESSC पाठ्यक्रम और परीक्षा सूचना को प्राथमिकता दें।

How to practise / अभ्यास विधि

Answer before reading the explanation. Revisit errors after 1, 3, 7 and 14 days. In the app, mark known questions to hide them next time. Flag disputed answers for checking.

पहले उत्तर चुनें, फिर कारण पढ़ें। गलत प्रश्न 1, 3, 7 और 14 दिन बाद दोहराएँ। ऐप में ज्ञात प्रश्न छिपा सकते हैं और संदिग्ध उत्तर जाँच के लिए अलग रख सकते हैं।

Compiled: 24 October 2026. No professional credential or exam-result guarantee is claimed.

Which prehistoric rock-art site is in Madhya Pradesh?

मध्य प्रदेश में कौन-सा प्रागैतिहासिक शैलचित्र स्थल स्थित है?

- A. Bhimbetka / भीमबेटका
- B. Lothal / लोथल
- C. Dholavira / धोलावीरा
- D. Kalibangan / कालीबंगा

Correct answer / सही उत्तर: A · Bhimbetka / भीमबेटका

Why: Bhimbetka is a rock-shelter complex in Madhya Pradesh. Keep rock-art sites separate from Indus urban sites. The other three choices are Indus civilisation urban sites rather than this Madhya Pradesh rock-art complex.

कारण: भीमबेटका मध्य प्रदेश में स्थित शैलाश्रयों का समूह है। बाकी विकल्प हड़प्पा सभ्यता के नगर-स्थल हैं; वे भीमबेटका जैसे शैलचित्र स्थल नहीं हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/kefa101.pdf>

The bronze Dancing Girl from the Indus civilisation was discovered at which site?

सिंधु सभ्यता की कांस्य नर्तकी किस स्थल से मिली थी?

- A. Harappa / हड़प्पा
- B. Mohenjo-daro / मोहनजोदड़ो
- C. Sanchi / साँची
- D. Bharhut / भरहुत

Correct answer / सही उत्तर: B · Mohenjo-daro / मोहनजोदड़ो

Why: The Dancing Girl is associated with Mohenjo-daro and the lost-wax casting tradition. Harappa is another Indus site, but not the findspot of this bronze. Sanchi and Bharhut are associated with Buddhist monuments.

कारण: कांस्य नर्तकी मोहनजोदड़ो से मिली थी और इसे मोम-क्षय ढलाई विधि से जोड़ा जाता है। हड़प्पा भी सिंधु सभ्यता का स्थल है, पर इस मूर्ति का प्राप्ति-स्थल नहीं; साँची और भरहुत बौद्ध स्मारकों के लिए प्रसिद्ध हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/kefa102.pdf>

The Lion Capital adopted as the basis of India's State Emblem comes from which site?

भारत के राजचिह्न का आधार बना सिंहशीर्ष किस स्थल का है?

- A. Sarnath / सारनाथ
- B. Ajanta / अजंता
- C. Konark / कोणार्क
- D. Badami / बादामी

Correct answer / सही उत्तर: A · Sarnath / सारनाथ

Why: The Ashokan Lion Capital is from Sarnath. Distinguish the original sculpture from the official emblem design. Ajanta is associated with cave paintings, Konark with the Sun Temple, and Badami with cave temples; they are not the origin of this capital.

कारण: सही स्थल सारनाथ है, जहाँ अशोक के स्तंभ का सिंहशीर्ष मिला था। अजंता गुफा-चित्रों, कोणार्क सूर्य मंदिर और बादामी गुफा-मंदिरों के लिए जाना जाता है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook.php>

Ajanta is especially associated with which religious tradition?

अजंता मुख्यतः किस धार्मिक परंपरा से संबंधित है?

- A. Jainism / जैन धर्म
- B. Buddhism / बौद्ध धर्म
- C. Zoroastrianism / पारसी धर्म
- D. Judaism / यहूदी धर्म

Correct answer / सही उत्तर: B · Buddhism / बौद्ध धर्म

Why: Ajanta's monasteries, worship halls and paintings are associated with Buddhism. Buddhist monasteries, worship halls and Jataka narratives identify the site. The other religions do not describe Ajanta's principal religious tradition.

कारण: अजंता में बौद्ध विहार, चैत्यगृह और बुद्ध तथा जातक कथाओं से जुड़े चित्र हैं। इसलिए बौद्ध धर्म सही उत्तर है। शेष परंपराएँ अजंता के प्रमुख धार्मिक स्वरूप को नहीं दर्शातीं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook.php>

The Kailashanatha temple at Ellora is principally associated with which dynasty?

एलोरा का कैलाशनाथ मंदिर मुख्यतः किस राजवंश से संबंधित है?

- A. Rashtrakuta / राष्ट्रकूट
- B. Gupta / गुप्त
- C. Maurya / मौर्य
- D. Kushan / कुषाण

Correct answer / सही उत्तर: A · Rashtrakuta / राष्ट्रकूट

Why: The rock-cut Kailashanatha temple at Ellora is associated with the Rashtrakutas, especially Krishna I. The specific temple is associated with the Rashtrakuta ruler Krishna I, not the other dynasties listed.

कारण: एलोरा के एकाश्म कैलाशनाथ मंदिर का निर्माण राष्ट्रकूट शासक कृष्ण प्रथम से संबंधित है। बाकी दिए गए राजवंश इस मंदिर के प्रमुख निर्माण-संबंध का सही उत्तर नहीं हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook.php>

The monumental chariot-shaped Sun Temple is located at which site?

विशाल रथ के आकार में बना सूर्य मंदिर कहाँ स्थित है?

- A. Sarnath / सारनाथ
- B. Sanchi / साँची
- C. Konark / कोणार्क
- D. Ajanta / अजंता

Correct answer / सही उत्तर: C · Konark / कोणार्क

Why: The Sun Temple at Konark in Odisha takes the form of a monumental chariot. Sarnath and Sanchi are Buddhist sites; Ajanta is a Buddhist cave complex. The monumental Sun Temple chariot is at Konark.

कारण: ओडिशा का कोणार्क सूर्य मंदिर रथ के रूप में निर्मित है। सारनाथ और साँची बौद्ध स्थलों के लिए तथा अजंता बौद्ध गुफाओं और चित्रों के लिए प्रसिद्ध हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook.php>

Which Mughal emperor is especially associated with refined naturalistic studies of birds and animals?

किस मुगल सम्राट का संरक्षण पक्षियों और पशुओं के सूक्ष्म प्राकृतिक चित्रों से विशेष रूप से जुड़ा है?

- A. Babur / बाबर
- B. Jahangir / जहाँगीर
- C. Bahadur Shah II / बहादुर शाह द्वितीय
- D. Humayun / हुमायूँ

Correct answer / सही उत्तर: B · Jahangir / जहाँगीर

Why: Jahangir's patronage is closely associated with detailed natural-history paintings, including work by Ustad Mansur. The emphasis on detailed natural-history studies, notably Ustad Mansur's work, points specifically to Jahangir's patronage.

कारण: जहाँगीर के समय प्रकृति-अध्ययन और पक्षी-पशुओं के सूक्ष्म चित्रों को विशेष प्रोत्साहन मिला। उस्ताद मंसूर का काम इसका महत्वपूर्ण उदाहरण है। प्रश्न में दिए गए विशेष लक्षण जहाँगीर के संरक्षण से सबसे अधिक मेल खाते हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa103.pdf>

Basohli and Kangra are associated with which broad painting tradition?

बसोहली और कांगड़ा किस व्यापक चित्रकला परंपरा के केंद्र हैं?

- A. Deccani / दक्कनी
- B. Company / कंपनी
- C. Pahari / पहाड़ी
- D. Bengal / बंगाल

Correct answer / सही उत्तर: C · Pahari / पहाड़ी

Why: Basohli and Kangra are centres of Pahari painting. Revise their distinct visual characteristics separately. The Deccani, Company and Bengal traditions refer to other artistic centres and contexts. Basohli and Kangra belong to the Pahari group.

कारण: बसोहली और कांगड़ा पहाड़ी चित्रकला के केंद्र हैं। दक्कनी परंपरा दक्षिण के दरबारी केंद्रों, कंपनी शैली औपनिवेशिक संरक्षण और बंगाल शैली आधुनिक सांस्कृतिक पुनर्जागरण से जुड़ी है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa105.pdf>

Which artist painted Bharat Mata in the context of the Bengal School?

बंगाल शैली के संदर्भ में भारत माता चित्र किसने बनाया?

- A. Raja Ravi Varma / राजा रवि वर्मा
- B. Abanindranath Tagore / अवनीन्द्रनाथ टैगोर
- C. M. F. Husain / एम. एफ. हुसैन
- D. S. H. Raza / एस. एच. रज़ा

Correct answer / सही उत्तर: B · Abanindranath Tagore / अवनीन्द्रनाथ टैगोर

Why: Abanindranath Tagore's Bharat Mata is associated with the Bengal School and cultural nationalism. This particular Bharat Mata is by Abanindranath Tagore. The other named artists did not paint this work.

कारण: इस प्रश्न में अवनीन्द्रनाथ टैगोर का भारत माता चित्र पूछा गया है, जो बंगाल शैली और सांस्कृतिक राष्ट्रवाद से जुड़ा है। अन्य विकल्पों के कलाकार इस कृति के रचयिता नहीं हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa106.pdf>

Which artist is particularly associated with the painting Three Girls?

श्री गर्ल्स चित्र किस कलाकार की कृति है?

- A. Amrita Sher-Gil / अमृता शेरगिल
- B. Jamini Roy / जामिनी रॉय
- C. Nandalal Bose / नंदलाल बोस
- D. Gaganendranath Tagore / गगनेन्द्रनाथ टैगोर

Correct answer / सही उत्तर: A · Amrita Sher-Gil / अमृता शेरगिल

Why: Three Girls is a work by Amrita Sher-Gil. Use an artwork image alongside the title when revising. This is an artist-artwork identification question. The other listed artists are not the creators of Three Girls.

कारण: श्री गर्ल्स अमृता शेरगिल की कृति है। इस प्रश्न में चित्र और कलाकार की सही जोड़ी पहचाननी है; अन्य तीन कलाकार इस कृति के रचयिता नहीं हैं। चित्र देखकर भी पहचान का अभ्यास करें।

Reference / संदर्भ: <https://ngmaindia.gov.in/virtual-tour-of-amrita-sher-gil.asp>

Which artist is closely associated with the Bengal School's teaching tradition at Santiniketan?

शांतिनिकेतन की बंगाल शैली से जुड़ी शिक्षण परंपरा के प्रमुख कलाकार कौन थे?

- A. Nandalal Bose / नंदलाल बोस
- B. Claude Monet / क्लोद मोने
- C. Pablo Picasso / पाब्लो पिकासो
- D. Salvador Dalí / सल्वडोर दाली

Correct answer / सही उत्तर: A · Nandalal Bose / नंदलाल बोस

Why: Nandalal Bose was an influential artist and teacher at Kala Bhavana, Santiniketan. Monet, Picasso and Dalí belong to European artistic traditions; Nandalal Bose taught at Kala Bhavana, Santiniketan.

कारण: नंदलाल बोस शांतिनिकेतन के कला भवन में प्रभावशाली कलाकार और शिक्षक थे। मोने, पिकासो और दाली यूरोपीय आधुनिक कला की अलग-अलग धाराओं से संबंधित हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa106.pdf>

Which artist is known for a modern painting style informed by Bengal's folk and patua traditions?

किस कलाकार की आधुनिक शैली पर बंगाल की लोक और पटुआ परंपराओं का प्रभाव दिखाई देता है?

- A. Jamini Roy / जामिनी रॉय
- B. Michelangelo / माइकेलएंजेलो
- C. Raphael / राफेल
- D. Rembrandt / रेम्ब्रान्ट

Correct answer / सही उत्तर: A · Jamini Roy / जामिनी रॉय

Why: Jamini Roy drew on Bengal's folk and patua visual traditions. Compare his simplified forms and strong contours with other modern artists. The other choices are European artists. Bengal's folk and patua influence is a distinguishing feature of Jamini Roy's work.

कारण: जामिनी रॉय ने बंगाल की लोक और पटुआ परंपराओं से प्रेरणा ली। सरल आकृतियाँ और सशक्त बाह्य रेखाएँ पहचान के संकेत हैं। अन्य विकल्प यूरोपीय कला-परंपराओं से जुड़े कलाकार हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa107.pdf>

Who is associated with the discovery of the Bhimbetka shelters in 1957–58?

1957–58 में भीमबेटका शैलाश्रयों की खोज से कौन जुड़े हैं?

- A. E. B. Havell / ई. बी. हैवेल
- B. V. S. Wakankar / वी. एस. वाकणकर
- C. John Marshall / जॉन मार्शल
- D. Abanindranath Tagore / अवनीन्द्रनाथ टैगोर

Correct answer / सही उत्तर: B · V. S. Wakankar / वी. एस. वाकणकर

Why: Wakankar surveyed Bhimbetka; the other names belong to different archaeological or art contexts.

कारण: वाकणकर ने भीमबेटका का सर्वेक्षण किया; अन्य नाम अलग पुरातात्विक या कला संदर्भों से जुड़े हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/kefa101.pdf>

At Bhimbetka, hunting and community dances are especially useful evidence for what?

भीमबेटका के शिकार और सामुदायिक नृत्य दृश्य किसके अध्ययन में उपयोगी हैं?

- A. Gothic church design / गोथिक चर्च विन्यास
- B. Industrial machinery / औद्योगिक मशीनें
- C. Social life and activities / सामाजिक जीवन और गतिविधियाँ
- D. Mughal court etiquette / मुगल दरबारी शिष्टाचार

Correct answer / सही उत्तर: C · Social life and activities / सामाजिक जीवन और गतिविधियाँ

Why: Everyday activities reveal community life, not later courts or industrial technology.

कारण: दैनिक गतिविधियाँ सामुदायिक जीवन बताती हैं, बाद के दरबार या औद्योगिक तकनीक नहीं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/kefa101.pdf>

Red ochre used in rock painting is associated with which mineral?

शैलचित्रों का लाल गेरू किस खनिज से जुड़ा है?

- A. Graphite / ग्रेफाइट
- B. Malachite / मैलाकाइट
- C. Lapis lazuli / लाजवर्द
- D. Haematite / हेमेटाइट

Correct answer / सही उत्तर: D · Haematite / हेमेटाइट

Why: Haematite gives iron-rich red pigment; the other materials do not identify red ochre.

कारण: हेमेटाइट से लौहयुक्त लाल वर्णक मिलता है; अन्य पदार्थ लाल गेरू की पहचान नहीं हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/kefa101.pdf>

Superimposed paintings help an art historian primarily study what?

एक-दूसरे पर बने चित्र इतिहासकार को मुख्यतः क्या समझने में मदद करते हैं?

- A. Relative sequence of painting layers / चित्र-परतों का सापेक्ष क्रम
- B. Exact artist signatures / कलाकारों के निश्चित हस्ताक्षर
- C. Modern auction prices / आधुनिक नीलामी मूल्य
- D. A single identical painting date / सभी चित्रों की एक निश्चित तिथि

Correct answer / सही उत्तर: A · Relative sequence of painting layers / चित्र-परतों का सापेक्ष क्रम

Why: Layering helps establish relative order; it does not alone give exact dates or authors.

कारण: परतें सापेक्ष क्रम बताती हैं; उनसे अकेले निश्चित तिथि या कलाकार तय नहीं होता।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/kefa101.pdf>

Most familiar Indus stamp seals were commonly carved from which material?

सिंधु सभ्यता की प्रसिद्ध मुहरें सामान्यतः किस पदार्थ से बनी थीं?

- A. Acrylic resin / ऐक्रेलिक रेज़िन
- B. Steatite / सेलखड़ी
- C. Canvas / कैनवास
- D. Stained glass / रंगीन काँच

Correct answer / सही उत्तर: B · Steatite / सेलखड़ी

Why: Steatite is characteristic of many Indus seals; distinguish seals from bronze sculpture.

कारण: अनेक सिंधु मुहरें सेलखड़ी की हैं; इन्हें कांस्य मूर्तियों से अलग पहचानें।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/kefa102.pdf>

A moulded clay female figure from an Indus site is best classified as what?

सिंधु स्थल की पकी मिट्टी की स्त्री आकृति किस वर्ग में आएगी?

- A. Lithograph / लिथोग्राफ
- B. Mosaic / मोज़ेक
- C. Terracotta sculpture / मृण्मूर्ति
- D. Oil painting / तैलचित्र

Correct answer / सही उत्तर: C · Terracotta sculpture / मृण्मूर्ति

Why: Terracotta means fired clay; it is neither metal casting nor a printed image.

कारण: टेराकोटा पकी मिट्टी है; यह न धातु ढलाई है, न मुद्रित चित्र।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/kefa102.pdf>

The Indus bronze Dancing Girl demonstrates which process?

सिंधु सभ्यता की कांस्य नर्तकी किस प्रक्रिया का उदाहरण है?

- A. Acid etching / अम्ल उत्कीर्णन
- B. Woodcut printing / काष्ठछाप
- C. Stained-glass assembly / रंगीन काँच संयोजन
- D. Lost-wax casting / मोम-क्षय ढलाई

Correct answer / सही उत्तर: D · Lost-wax casting / मोम-क्षय ढलाई

Why: A wax model is replaced by metal in a mould; the distractors are different techniques.

कारण: साँचे में मोम के स्थान पर धातु आती है; दूसरे विकल्प अलग तकनीकें हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/kefa102.pdf>

Which group contains only art forms represented in Indus remains?

कौन-सा समूह सिंधु अवशेषों में मिलने वाले कला रूपों का है?

- A. Seals, pottery and terracotta / मुहरें, मृद्भांड और मृण्मूर्तियाँ
- B. Oil canvases and photographs / तैल-कैनवास और छायाचित्र
- C. Gothic windows and posters / गोथिक खिड़कियाँ और पोस्टर
- D. Screenprints and digital icons / स्क्रीनप्रिंट और डिजिटल चिह्न

Correct answer / सही उत्तर: A · Seals, pottery and terracotta / मुहरें, मृद्भांड और मृण्मूर्तियाँ

Why: These excavated objects belong to the Indus material record; the alternatives contain later media.

कारण: ये वस्तुएँ सिंधु पुरातात्विक सामग्री में हैं; अन्य समूहों में बाद के माध्यम हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/kefa102.pdf>

Bani Thani is most closely associated with which school?

बणी-ठणी मुख्यतः किस शैली से संबंधित है?

- A. Company School / कंपनी शैली
- B. Kishangarh / किशनगढ़
- C. Basohli / बसोहली
- D. Bijapur / बीजापुर

Correct answer / सही उत्तर: B · Kishangarh / किशनगढ़

Why: Kishangarh is the relevant Rajasthani school; Basohli is Pahari and Bijapur Deccani.

कारण: किशनगढ़ संबंधित राजस्थानी शैली है; बसोहली पहाड़ी और बीजापुर दक्कनी केंद्र है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa102.pdf>

Which artist is associated with the Kishangarh image Bani Thani?

किशनगढ़ की बणी-ठणी कृति किस कलाकार से संबंधित है?

- A. Nainsukh / नैनसुख
- B. Raja Ravi Varma / राजा रवि वर्मा
- C. Nihal Chand / निहालचंद
- D. Ustad Mansur / उस्ताद मंसूर

Correct answer / सही उत्तर: C · Nihal Chand / निहालचंद

Why: Nihal Chand is the artist–work pairing to remember, rather than a Mughal or modern painter.

कारण: निहालचंद–बणी-ठणी सही जोड़ी है; इसे मुगल या आधुनिक कलाकार से न जोड़ें।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa102.pdf>

Which Rajasthani centre is particularly known for energetic hunting scenes?

कौन-सा राजस्थानी केंद्र गतिशील शिकार दृश्यों के लिए विशेष प्रसिद्ध है?

- A. Kangra / कांगड़ा
- B. Golconda / गोलकुंडा
- C. Santiniketan / शांतिनिकेतन
- D. Kota / कोटा

Correct answer / सही उत्तर: D · Kota / कोटा

Why: Kota's hunting compositions distinguish it from the other regional centres listed.

कारण: कोटा के शिकार दृश्य इसे दिए गए अन्य क्षेत्रीय केंद्रों से अलग पहचान देते हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa102.pdf>

Ragamala paintings translate which cultural system into visual imagery?

रागमाला चित्र किस सांस्कृतिक प्रणाली को दृश्य रूप देते हैं?

- A. Musical ragas and associated moods / संगीत के राग और संबंधित भाव
- B. Only industrial processes / केवल औद्योगिक प्रक्रियाएँ
- C. Only botanical taxonomy / केवल वनस्पति वर्गीकरण
- D. Only military maps / केवल सैन्य नक्शे

Correct answer / सही उत्तर: A · Musical ragas and associated moods / संगीत के राग और संबंधित भाव

Why: Ragamala links musical modes with poetic and visual situations, not technical diagrams.

कारण: रागमाला संगीत के रागों को काव्यात्मक और दृश्य स्थितियों से जोड़ती है, तकनीकी आलेखों से नहीं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa102.pdf>

Which ruler commissioned the large illustrated Hamzanama project?

विशाल सचित्र हम्ज़ानामा परियोजना किस शासक ने करवाई?

- A. Krishna I / कृष्ण प्रथम
- B. Akbar / अकबर
- C. Ashoka / अशोक
- D. Raja Sansar Chand / राजा संसारचंद

Correct answer / सही उत्तर: B · Akbar / अकबर

Why: The Hamzanama is a major Akbar-period atelier project; the other rulers belong elsewhere.

कारण: हम्ज़ानामा अकबरकालीन चित्रशाला की प्रमुख परियोजना है; अन्य शासक अलग संदर्भों के हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa103.pdf>

Ustad Mansur is especially associated with which subject?

उस्ताद मंसूर मुख्यतः किस विषय के लिए प्रसिद्ध हैं?

- A. Gothic stained glass / गोथिक रंगीन काँच
- B. Digital animation / डिजिटल एनीमेशन
- C. Natural-history studies / प्राकृतिक इतिहास के अध्ययन-चित्र
- D. Cubist collage / घनवादी कोलाज

Correct answer / सही उत्तर: C · Natural-history studies / प्राकृतिक इतिहास के अध्ययन-चित्र

Why: Mansur's birds and animals belong to Jahangir-period naturalistic observation.

कारण: मंसूर के पक्षी-पशु चित्र जहाँगीरकालीन सूक्ष्म प्रकृति-अवलोकन से जुड़े हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa103.pdf>

Which pair of Persian artists was associated with Humayun's patronage?

हुमायूँ के संरक्षण से किन फारसी कलाकारों की जोड़ी संबंधित थी?

- A. Monet and Renoir / मोने और रेनुआर
- B. Picasso and Braque / पिकासो और ब्राक
- C. Nandalal Bose and Jamini Roy / नंदलाल बोस और जामिनी रॉय
- D. Mir Sayyid Ali and Abdus Samad / मीर सैयद अली और अब्दुस्समद

Correct answer / सही उत्तर: D · Mir Sayyid Ali and Abdus Samad / मीर सैयद अली और अब्दुस्समद

Why: The Persian pair connects Humayun's court to early Mughal painting; the other pairs are later.

कारण: यह फारसी जोड़ी हुमायूँ के दरबार और आरंभिक मुगल चित्रकला को जोड़ती है; बाकी जोड़ियाँ बाद की हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa103.pdf>

Which sequence places these Mughal patrons in chronological order?

इन मुगल संरक्षकों का सही कालक्रम कौन-सा है?

- A. Humayun □ Akbar □ Jahangir □ Shah Jahan / हुमायूँ □ अकबर □ जहाँगीर □ शाहजहाँ
- B. Jahangir □ Humayun □ Shah Jahan □ Akbar / जहाँगीर □ हुमायूँ □ शाहजहाँ □ अकबर
- C. Akbar □ Shah Jahan □ Humayun □ Jahangir / अकबर □ शाहजहाँ □ हुमायूँ □ जहाँगीर
- D. Shah Jahan □ Akbar □ Jahangir □ Humayun / शाहजहाँ □ अकबर □ जहाँगीर □ हुमायूँ

Correct answer / सही उत्तर: A · Humayun □ Akbar □ Jahangir □ Shah Jahan / हुमायूँ □ अकबर □ जहाँगीर □ शाहजहाँ

Why: Dynastic chronology helps place commissions; the other sequences reverse successive reigns.

कारण: राजवंश का क्रम कृतियों का समय समझने में मदद करता है; बाकी क्रम शासन-अनुक्रम उलटते हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa103.pdf>

Pahari painting centres developed mainly in which region?

पहाड़ी चित्रकला केंद्र मुख्यतः किस क्षेत्र में विकसित हुए?

- A. French Riviera / फ्रांस का रिविएरा
- B. Western Himalayan hills / पश्चिमी हिमालय की पहाड़ियाँ
- C. Tamil coast only / केवल तमिल तट
- D. Nile valley / नील घाटी

Correct answer / सही उत्तर: B · Western Himalayan hills / पश्चिमी हिमालय की पहाड़ियाँ

Why: Pahari refers to the hill courts of the western Himalayas, not those unrelated regions.

कारण: पहाड़ी शब्द पश्चिमी हिमालय के पहाड़ी दरबारों से जुड़ा है, अन्य दिए गए क्षेत्रों से नहीं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa105.pdf>

Nainsukh is particularly associated with which artistic tradition?

नैनसुख मुख्यतः किस कला परंपरा से संबंधित है?

- A. Italian Baroque / इतालवी बारोक
- B. Mexican muralism / मैक्सिकन भित्तिचित्रवाद
- C. Pahari / पहाड़ी
- D. Fauvism / फॉववाद

Correct answer / सही उत्तर: C · Pahari / पहाड़ी

Why: Nainsukh belongs to the Pahari family of painters; the alternatives are unrelated movements.

कारण: नैनसुख पहाड़ी चित्रकार परंपरा के हैं; अन्य विकल्प असंबंधित आंदोलन हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa105.pdf>

The illustrated Rasamanjari series associated with Devidasa is linked to which centre?

देवीदास से संबंधित सचित्र रसमंजरी शृंखला किस केंद्र की है?

- A. Kishangarh / किशनगढ़
- B. Patna / पटना
- C. Florence / फ्लोरेंस
- D. Basohli / बसोहली

Correct answer / सही उत्तर: D · Basohli / बसोहली

Why: Basohli is the correct series–centre link; Kishangarh and Patna belong to other traditions.

कारण: रसमंजरी-बसोहली सही संबंध है; किशनगढ़ और पटना अलग परंपराओं के केंद्र हैं।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/37942>

Sansar Chand's patronage is particularly connected with which school?

संसारचंद का संरक्षण विशेषतः किस शैली से जुड़ा है?

- A. Kangra / कांगड़ा
- B. Cubism / घनवाद
- C. Byzantine / बाइज़ेन्टाइन
- D. Mughal under Akbar / अकबरकालीन मुगल

Correct answer / सही उत्तर: A · Kangra / कांगड़ा

Why: Kangra flourished with Sansar Chand's patronage; the other options mismatch patron and school.

कारण: संसारचंद के संरक्षण से कांगड़ा शैली जुड़ी है; अन्य विकल्प संरक्षक और शैली को गलत जोड़ते हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa105.pdf>

Which artist is a founding figure of the Bombay Progressive Artists' Group?

बंबई प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप के संस्थापक कलाकारों में कौन थे?

- A. Sahibdin / साहिबदीन
- B. F. N. Souza / एफ. एन. सूज़ा
- C. Ustad Mansur / उस्ताद मंसूर
- D. Nihal Chand / निहालचंद

Correct answer / सही उत्तर: B · F. N. Souza / एफ. एन. सूज़ा

Why: Souza belongs to post-Independence modernism; the others are earlier court painters.

कारण: सूज़ा स्वतंत्रता-उत्तर आधुनिक कला से जुड़े हैं; बाकी कलाकार पुराने दरबारी संदर्भों के हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa107.pdf>

The sculpture Santhal Family is associated with whom?

संथाल परिवार मूर्तिकृति किसकी है?

- A. Nihal Chand / निहालचंद
- B. Ustad Mansur / उस्ताद मंसूर
- C. Ramkinkar Baij / रामकिंकर बैज
- D. Leonardo da Vinci / लियोनार्दो दा विंची

Correct answer / सही उत्तर: C · Ramkinkar Baij / रामकिंकर बैज

Why: Ramkinkar's outdoor sculpture is the correct pairing, rather than these painters' works.

कारण: रामकिंकर की बाह्य-स्थापित मूर्ति सही जोड़ी है; दिए गए अन्य नाम चित्रकारों के हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa107.pdf>

Haripura posters are associated with which artist?

हरिपुरा पोस्टर किस कलाकार से जुड़े हैं?

- A. S. H. Raza / एस. एच. रज़ा
- B. Francis Bacon / फ्रांसिस बेकन
- C. Rembrandt / रेम्ब्रान्ट
- D. Nandalal Bose / नंदलाल बोस

Correct answer / सही उत्तर: D · Nandalal Bose / नंदलाल बोस

Why: Nandalal Bose made the Haripura panels; identify the commission rather than guessing by period.

कारण: हरिपुरा के चित्र-पैनल नंदलाल बोस ने बनाए; केवल काल के आधार पर अनुमान न लगाएँ।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa106.pdf>

The mural Medieval Saints at Hindi Bhavana is associated with which artist?

हिन्दी भवन का मध्यकालीन संत भित्तिचित्र किस कलाकार से संबंधित है?

- A. Benode Behari Mukherjee / बिनोद बिहारी मुखर्जी
- B. Pablo Picasso / पाब्लो पिकासो
- C. Nihal Chand / निहालचंद
- D. Ustad Mansur / उस्ताद मंसूर

Correct answer / सही उत्तर: A · Benode Behari Mukherjee / बिनोद बिहारी मुखर्जी

Why: Benode Behari's Santiniketan mural is the correct artist-site pairing.

कारण: बिनोद बिहारी का शांतिनिकेतन भित्तिचित्र सही कलाकार-स्थल संबंध है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa107.pdf>

Madhubani painting is strongly associated with which region?

मधुबनी चित्रकला मुख्यतः किस क्षेत्र से जुड़ी है?

- A. Basohli, Jammu / बसोहली, जम्मू
- B. Mithila, Bihar / मिथिला, बिहार
- C. Kangra, Himachal / कांगड़ा, हिमाचल
- D. Venice, Italy / वेनिस, इटली

Correct answer / सही उत्तर: B · Mithila, Bihar / मिथिला, बिहार

Why: Mithila is the regional link; the other Indian centres identify different painting traditions.

कारण: मिथिला इसका क्षेत्रीय संबंध है; अन्य भारतीय केंद्र अलग चित्रपरंपराओं के हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa108.pdf>

Warli painting is particularly associated with which state?

वारली चित्रकला विशेषतः किस राज्य से जुड़ी है?

- A. Kerala / केरल
- B. Rajasthan / राजस्थान
- C. Maharashtra / महाराष्ट्र
- D. Punjab / पंजाब

Correct answer / सही उत्तर: C · Maharashtra / महाराष्ट्र

Why: Warli communities in Maharashtra provide the relevant tradition, not a court miniature school.

कारण: महाराष्ट्र के वारली समुदाय इस परंपरा से जुड़े हैं; यह दरबारी लघुचित्र शैली नहीं है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa108.pdf>

Pithora painting is especially associated with which community tradition?

पिथोरा चित्रकला विशेषतः किस सामुदायिक परंपरा से जुड़ी है?

- A. Mughal atelier / मुगल चित्रशाला
- B. French Impressionists / फ्रांसीसी प्रभाववादी
- C. Florentine guilds / फ्लोरेंस के शिल्प-संघ
- D. Rathwa / राठवा

Correct answer / सही उत्तर: D · Rathwa / राठवा

Why: Pithora is a ritual community painting tradition; the other choices describe different institutions.

कारण: पिथोरा एक अनुष्ठानिक सामुदायिक चित्रपरंपरा है; अन्य विकल्प अलग संस्थागत संदर्भ हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa108.pdf>

Phad is best understood as which kind of art object?

फड़ को किस प्रकार की कलावस्तु समझना सबसे उचित है?

- A. A painted narrative scroll / कथा कहने वाला चित्रित पट
- B. A bronze coin / कांस्य मुद्रा
- C. A stained-glass window / रंगीन काँच की खिड़की
- D. A digital pixel grid / डिजिटल पिक्सेल-जाल

Correct answer / सही उत्तर: A · A painted narrative scroll / कथा कहने वाला चित्रित पट

Why: A phad carries a visual narrative for performance; the distractors describe unrelated objects.

कारण: फड़ कथावाचन से जुड़ा चित्रित पट है; अन्य विकल्प अलग वस्तुओं के हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa108.pdf>

Lascaux cave paintings are located in which country?

लास्को के गुफाचित्र किस देश में हैं?

- A. Greece / यूनान
- B. France / फ्रांस
- C. Spain / स्पेन
- D. Italy / इटली

Correct answer / सही उत्तर: B · France / फ्रांस

Why: Lascaux is in France; do not confuse it with Spain's Altamira.

कारण: लास्को फ्रांस में है; इसे स्पेन के अल्तामीरा से न मिलाएँ।

Reference / संदर्भ: <https://whc.unesco.org/en/list/85>

Lascaux belongs to which broad art-historical context?

लास्को किस व्यापक कला-ऐतिहासिक संदर्भ में आता है?

- A. Mughal miniature / मुगल लघुचित्र
- B. Industrial design / औद्योगिक डिज़ाइन
- C. Palaeolithic cave art / पुरापाषाण गुफाकला
- D. Italian Renaissance / इतालवी पुनर्जागरण

Correct answer / सही उत्तर: C · Palaeolithic cave art / पुरापाषाण गुफाकला

Why: Its cave imagery belongs to prehistoric art, long before the later traditions listed.

कारण: इसके गुफाचित्र प्रागैतिहासिक हैं और दिए गए बाद के कला रूपों से बहुत पहले के हैं।

Reference / संदर्भ: <https://whc.unesco.org/en/list/85>

The famous Lascaux site was discovered in which year?

प्रसिद्ध लास्को स्थल की खोज किस वर्ष हुई?

- A. 1492 / 1492
- B. 1600 / 1600
- C. 1905 / 1905
- D. 1940 / 1940

Correct answer / सही उत्तर: D · 1940 / 1940

Why: UNESCO records the discovery in 1940; the alternatives are unrelated dates.

कारण: यूनेस्को खोज का वर्ष 1940 बताता है; अन्य तिथियाँ इस खोज से संबंधित नहीं हैं।

Reference / संदर्भ: <https://whc.unesco.org/en/list/85>

Animals in Lascaux are best studied as what?

लास्को की पशु आकृतियों का अध्ययन किस रूप में उचित है?

- A. Prehistoric wall imagery / प्रागैतिहासिक भित्ति-चित्रण
- B. Portraits of Renaissance patrons / पुनर्जागरण संरक्षकों के व्यक्तिचित्र
- C. Modern advertising logos / आधुनिक विज्ञापन चिह्न
- D. Photographic prints / छायाचित्र छापें

Correct answer / सही उत्तर: A · Prehistoric wall imagery / प्रागैतिहासिक भित्ति-चित्रण

Why: The setting and medium identify cave-wall imagery, not later portraiture or printing.

कारण: स्थल और माध्यम इन्हें गुफाभित्ति चित्र बताते हैं, बाद के व्यक्तिचित्र या छापें नहीं।

Reference / संदर्भ: <https://whc.unesco.org/en/list/85>

Which architectural form is strongly associated with Gothic design?

गोथिक विन्यास से कौन-सा स्थापत्य रूप विशेष रूप से जुड़ा है?

- A. Bronze seal / कांस्य मुहर
- B. Pointed arch / नुकीली मेहराब
- C. Pixel grid / पिक्सेल-जाल
- D. Cubist collage / घनवादी कोलाज

Correct answer / सही उत्तर: B · Pointed arch / नुकीली मेहराब

Why: The pointed arch is a Gothic identifying feature; the alternatives are not architectural arches.

कारण: नुकीली मेहराब गोथिक पहचान का संकेत है; अन्य विकल्प स्थापत्य मेहराबें नहीं हैं।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/italian-painting-of-the-later-middle-ages>

Gold-ground devotional panels in medieval Italy show important influence from which tradition?

मध्यकालीन इटली के स्वर्णभूमि भक्तिचित्रों पर किस परंपरा का महत्वपूर्ण प्रभाव था?

- A. Pop Art / पॉप आर्ट
- B. Op Art / ऑप आर्ट
- C. Byzantine / बाइज़ेन्टाइन
- D. Fauvist / फॉववादी

Correct answer / सही उत्तर: C · Byzantine / बाइज़ेन्टाइन

Why: Byzantine devotional imagery influenced these panels; the other movements arose much later.

कारण: बाइज़ेन्टाइन भक्तिचित्रण का इन पर प्रभाव था; अन्य आंदोलन बहुत बाद में हुए।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/italian-painting-of-the-later-middle-ages>

Giotto's Arena Chapel fresco cycle is associated with which city?

जियोटो की एरीना चैपल भित्तिचित्र शृंखला किस नगर से जुड़ी है?

- A. Paris / पेरिस
- B. Madrid / मैड्रिड
- C. London / लंदन
- D. Padua / पादुआ

Correct answer / सही उत्तर: D · Padua / पादुआ

Why: Padua is the site of the Arena or Scrovegni Chapel commission.

कारण: एरीना अथवा स्क्रोवेनी चैपल की यह परियोजना पादुआ में है।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/italian-painting-of-the-later-middle-ages>

In late medieval Italian portable painting, which support was common?

उत्तर-मध्यकालीन इटली के पोर्टेबल चित्रों में कौन-सा आधार सामान्य था?

- A. Wooden panel / लकड़ी का पैनल
- B. Computer screen / कंप्यूटर स्क्रीन
- C. Acrylic sheet only / केवल ऐक्रेलिक शीट
- D. Photographic film / छायाचित्र फिल्म

Correct answer / सही उत्तर: A · Wooden panel / लकड़ी का पैनल

Why: Wooden panels supported altarpieces and devotional images; digital and photographic supports are later.

कारण: वेदी और भक्तिचित्र लकड़ी के पैनलों पर बनते थे; डिजिटल और छायाचित्र आधार बाद के हैं।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/italian-painting-of-the-later-middle-ages>

Who painted the Mona Lisa?

मोना लिसा किसने बनाई?

- A. Monet / मोने
- B. Leonardo da Vinci / लियोनार्दो दा विंची
- C. Raphael / राफेल
- D. Rembrandt / रेम्ब्रान्ट

Correct answer / सही उत्तर: B · Leonardo da Vinci / लियोनार्दो दा विंची

Why: The Louvre identifies Leonardo as its painter; the alternatives are different artists.

कारण: लूव्र इसे लियोनार्दो की कृति बताता है; अन्य विकल्प अलग कलाकार हैं।

Reference / संदर्भ: <https://www.louvre.fr/en/explore/visitor-trails/the-louvre-s-masterpieces/a-superstar-and-a-wedding-crowd>

Sfumato is best described as which effect?

स्फूमातो किस प्रभाव को कहते हैं?

- A. Rigid pixel outlines / कठोर पिक्सेल रूपरेखाएँ
- B. Acid-bitten grooves / अम्ल से कटे खाँचे
- C. Soft, smoky transitions of tone / टोन का कोमल धुँधला संक्रमण
- D. Raised print-block edges / उभरे मुद्रण-खंड किनारे

Correct answer / सही उत्तर: C · Soft, smoky transitions of tone / टोन का कोमल धुँधला संक्रमण

Why: Sfumato softens contours; it is not a relief or intaglio printing method.

कारण: स्फूमातो बाह्यरेखाएँ कोमल करता है; यह रिलीफ या इंटेग्लियो मुद्रण विधि नहीं है।

Reference / संदर्भ: <https://www.louvre.fr/en/explore/visitor-trails/the-louvre-s-masterpieces/a-superstar-and-a-wedding-crowd>

The Mona Lisa is held by which museum?

मोना लिसा किस संग्रहालय में है?

- A. Prado / प्रादो
- B. Uffizi / उफ़ीज़ी
- C. National Museum, New Delhi / राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
- D. Louvre / लूव्र

Correct answer / सही उत्तर: D · Louvre / लूव्र

Why: The Louvre is its collection location; distinguish an original from copies elsewhere.

कारण: यह लूव्र के संग्रह में है; मूल कृति और अन्य स्थानों की प्रतियों में अंतर रखें।

Reference / संदर्भ: <https://www.louvre.fr/en/explore/visitor-trails/the-louvre-s-masterpieces/a-superstar-and-a-wedding-crowd>

The Wedding Feast at Cana in the Louvre was painted by whom?

लूव्र का द वेडिंग फीस्ट ऐट काना किसने बनाया?

- A. Veronese / वेरोनीज़े
- B. Picasso / पिकासो
- C. Dalí / दाली
- D. Degas / देगा

Correct answer / सही उत्तर: A · Veronese / वेरोनीज़े

Why: Veronese is the Venetian painter of this work; the others belong to later periods.

कारण: यह वेनिस के चित्रकार वेरोनीज़े की कृति है; अन्य कलाकार बाद के कालों के हैं।

Reference / संदर्भ: <https://www.louvre.fr/en/explore/visitor-trails/the-louvre-s-masterpieces/a-superstar-and-a-wedding-crowd>

Gian Lorenzo Bernini is particularly associated with which style?

जियान लोरेञ्जो बर्नीनी विशेषतः किस शैली से जुड़े हैं?

- A. Fauvism / फॉववाद
- B. Baroque / बारोक
- C. Impressionism / प्रभाववाद
- D. Cubism / घनवाद

Correct answer / सही उत्तर: B · Baroque / बारोक

Why: Bernini helped define Baroque expression; the other movements are much later.

कारण: बर्नीनी ने बारोक अभिव्यक्ति को आकार दिया; अन्य आंदोलन बहुत बाद के हैं।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/gian-lorenzo-bernini-1598-1680>

Which quality best characterises Bernini's mature sculptural language?

बर्नीनी की विकसित मूर्तिभाषा का प्रमुख गुण कौन-सा है?

- A. Exclusive geometric collage / केवल ज्यामितीय कोलाज
- B. Absence of bodily action / शारीरिक क्रिया का अभाव
- C. Dramatic movement and expression / नाटकीय गति और अभिव्यक्ति
- D. Pixel-based construction / पिक्सेल-आधारित निर्माण

Correct answer / सही उत्तर: C · Dramatic movement and expression / नाटकीय गति और अभिव्यक्ति

Why: Dramatic bodily action is a Baroque clue, unlike stillness or digital construction.

कारण: नाटकीय शारीरिक क्रिया बारोक का संकेत है, जड़ता या डिजिटल निर्माण नहीं।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/gian-lorenzo-bernini-1598-1680>

Which patron commissioned important early marble groups from Bernini?

बर्नीनी के आरंभिक महत्वपूर्ण संगमरमर समूहों के संरक्षक कौन थे?

- A. Emperor Akbar / सम्राट अकबर
- B. Raja Sansar Chand / राजा संसारचंद
- C. André Breton / आंद्रे ब्रेतों
- D. Cardinal Scipione Borghese / कार्डिनल शिपियोने बोर्गेज़े

Correct answer / सही उत्तर: D · Cardinal Scipione Borghese / कार्डिनल शिपियोने बोर्गेज़े

Why: Borghese's Roman commissions established Bernini's reputation; the other names mismatch this context.

कारण: बोर्गेज़े की रोमन परियोजनाओं ने बर्नीनी की प्रतिष्ठा बनाई; अन्य नाम इस संदर्भ में गलत हैं।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/gian-lorenzo-bernini-1598-1680>

Bernini's major early sculptural groups were carved principally in what?

बर्नीनी के प्रमुख आरंभिक मूर्तिसमूह मुख्यतः किस पदार्थ में तराशे गए?

- A. Marble / संगमरमर
- B. Photographic film / छायाचित्र फिल्म
- C. Paper collage / कागज़ी कोलाज
- D. Limestone printing stone / लिथोग्राफी का पत्थर

Correct answer / सही उत्तर: A · Marble / संगमरमर

Why: These are carved marble groups, not prints or paper assemblages.

कारण: ये तराशे गए संगमरमर समूह हैं, छापें या कागज़ी संयोजन नहीं।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/gian-lorenzo-bernini-1598-1680>

The first independent Impressionist group exhibition was held in which city?

प्रभाववादी समूह की पहली स्वतंत्र प्रदर्शनी किस नगर में हुई?

- A. Vienna / वियना
- B. Paris / पेरिस
- C. Rome / रोम
- D. Delhi / दिल्ली

Correct answer / सही उत्तर: B · Paris / पेरिस

Why: The 1874 exhibition took place in Paris, outside the official Salon system.

कारण: 1874 की प्रदर्शनी पेरिस में आधिकारिक सैलॉन प्रणाली से स्वतंत्र हुई।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/impressionism-art-and-modernity>

Which artist belongs to the founding Impressionist circle?

प्रभाववाद के आरंभिक समूह में कौन थे?

- A. Ustad Mansur / उस्ताद मंसूर
- B. Nihal Chand / निहालचंद
- C. Claude Monet / क्लोद मोने
- D. Michelangelo / माइकेलएंजेलो

Correct answer / सही उत्तर: C · Claude Monet / क्लोद मोने

Why: Monet was central to Impressionism; the other artists belong to different periods and traditions.

कारण: मोने प्रभाववाद के प्रमुख थे; बाकी कलाकार अलग कालों और परंपराओं के हैं।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/impressionism-art-and-modernity>

The Dance Class is associated with which artist?

द डांस क्लास किस कलाकार की कृति है?

- A. Leonardo da Vinci / लियोनार्दो दा विंची
- B. Bernini / बर्नीनी
- C. Abanindranath Tagore / अवनीन्द्रनाथ टैगोर
- D. Edgar Degas / एदगार देगा

Correct answer / सही उत्तर: D · Edgar Degas / एदगार देगा

Why: Degas repeatedly explored dancers; identify the artist–subject connection.

कारण: देगा ने नर्तकियों को बार-बार चित्रित किया; कलाकार और विषय का संबंध याद रखें।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/impressionism-art-and-modernity>

Which concern is especially useful for recognising Impressionist painting?

प्रभाववादी चित्र पहचानने में कौन-सा सरोकार विशेष उपयोगी है?

- A. Changing light and modern experience / बदलती रोशनी और आधुनिक अनुभव
- B. Only medieval gold grounds / केवल मध्यकालीन स्वर्णभूमि
- C. Only stone carving / केवल पत्थर तराशना
- D. Only manuscript colophons / केवल पांडुलिपि पुष्पिकाएँ

Correct answer / सही उत्तर: A · Changing light and modern experience / बदलती रोशनी और आधुनिक अनुभव

Why: Light and modern life are useful clues; avoid treating every loose brushstroke as sufficient proof.

कारण: रोशनी और आधुनिक जीवन उपयोगी संकेत हैं; केवल ढीले ब्रश-स्ट्रोक को पर्याप्त प्रमाण न मानें।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/impressionism-art-and-modernity>

Which pair developed Cubism in its early phase?

आरंभिक घनवाद किन दो कलाकारों ने विकसित किया?

- A. Nihal Chand and Sahibdin / निहालचंद और साहिबदीन
- B. Picasso and Braque / पिकासो और ब्राक
- C. Monet and Degas / मोने और देगा
- D. Raphael and Veronese / राफेल और वेरोनीज़े

Correct answer / सही उत्तर: B · Picasso and Braque / पिकासो और ब्राक

Why: Picasso and Braque developed Cubism; the other pairs belong to different artistic contexts.

कारण: पिकासो और ब्राक ने घनवाद विकसित किया; बाकी जोड़ियाँ अलग कला-संदर्भों की हैं।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/cubism>

Multiple viewpoints and fractured planes suggest which movement?

अनेक दृष्टिबिंदु और खंडित तल किस आंदोलन के संकेत हैं?

- A. Bengal School / बंगाल शैली
- B. Pahari painting / पहाड़ी चित्रकला
- C. Cubism / घनवाद
- D. Gothic / गोथिक

Correct answer / सही उत्तर: C · Cubism / घनवाद

Why: Cubism reorganises forms into facets rather than using one consistent naturalistic viewpoint.

कारण: घनवाद एक प्राकृतिक दृष्टिबिंदु के बजाय रूपों को अनेक खंडों में पुनर्गठित करता है।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/cubism>

Analytic Cubism commonly used which palette?

विश्लेषणात्मक घनवाद में सामान्यतः कैसी रंगयोजना मिलती है?

- A. Only gold leaf / केवल स्वर्णपत्र
- B. Only fluorescent neon colours / केवल चमकीले निऑन रंग
- C. Only pure white / केवल शुद्ध सफेद
- D. Restrained browns, greys and blacks / संयमित भूरे, धूसर और काले

Correct answer / सही उत्तर: D · Restrained browns, greys and blacks / संयमित भूरे, धूसर और काले

Why: Restrained tones supported analysis of form; the alternatives overstate or misidentify the palette.

कारण: संयमित रंग रूप-विश्लेषण को महत्व देते हैं; अन्य विकल्प रंगयोजना को गलत बताते हैं।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/cubism>

Pasted newspaper and paper fragments are particularly associated with which Cubist development?

चिपकाए अखबार और कागज़ के टुकड़े घनवाद के किस विकास से विशेष जुड़े हैं?

- A. Synthetic Cubism / संश्लेषणात्मक घनवाद
- B. Gothic fresco / गोथिक फ्रेस्को
- C. Indus seal carving / सिंधु मुहर उत्कीर्णन
- D. Pahari manuscript painting / पहाड़ी पांडुलिपि चित्रण

Correct answer / सही उत्तर: A · Synthetic Cubism / संश्लेषणात्मक घनवाद

Why: Collage introduces actual materials into the image; it is not stone carving or fresco.

कारण: कोलाज वास्तविक सामग्री चित्र में जोड़ता है; यह पत्थर उत्कीर्णन या फ्रेस्को नहीं है।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/cubism>

Who published the 1924 Manifesto of Surrealism?

1924 का अतियथार्थवादी घोषणापत्र किसने प्रकाशित किया?

- A. Bharata Muni / भरतमुनि
- B. André Breton / आंद्रे ब्रेतों
- C. Claude Monet / क्लोद मोने
- D. Bernini / बर्नीनी

Correct answer / सही उत्तर: B · André Breton / आंद्रे ब्रेतों

Why: Breton formalised the movement in 1924; the other names do not match this manifesto.

कारण: ब्रेतों ने 1924 में आंदोलन को औपचारिक रूप दिया; अन्य नाम इस घोषणापत्र से मेल नहीं खाते।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/surrealism>

Dream imagery and the unconscious are central to which movement?

स्वप्न-बिंब और अचेतन किस आंदोलन के केंद्रीय सरोकार हैं?

- A. Mughal genealogy / मुगल वंशावली
- B. Company documentation / कंपनी दस्तावेज़ीकरण
- C. Surrealism / अतियथार्थवाद
- D. Gothic architecture / गोथिक स्थापत्य

Correct answer / सही उत्तर: C · Surrealism / अतियथार्थवाद

Why: Surrealism explored the unconscious; the other options describe different purposes and traditions.

कारण: अतियथार्थवाद अचेतन का अन्वेषण करता है; अन्य विकल्प अलग उद्देश्यों और परंपराओं के हैं।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/surrealism>

Automatism aims primarily to reduce what during image-making?

ऑटोमैटिज़्म में चित्र-निर्माण के दौरान मुख्यतः क्या घटाने का प्रयास होता है?

- A. All physical materials / सभी भौतिक सामग्री
- B. All marks on paper / कागज़ के सभी चिह्न
- C. The existence of the artist / कलाकार का अस्तित्व
- D. Conscious rational control / सचेत तार्किक नियंत्रण

Correct answer / सही उत्तर: D · Conscious rational control / सचेत तार्किक नियंत्रण

Why: Automatism loosens conscious control to invite unexpected associations; it does not eliminate making.

कारण: ऑटोमैटिज़्म अप्रत्याशित संबंधों के लिए सचेत नियंत्रण ढीला करता है; सृजन समाप्त नहीं करता।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/surrealism>

Which artist is particularly associated with Surrealist dream-like imagery?

स्वप्न जैसी अतिथार्थवादी छवियों से कौन विशेष रूप से जुड़े हैं?

- A. Salvador Dalí / सल्व़ाडोर दाली
- B. Nihal Chand / निहालचंद
- C. Ustad Mansur / उस्ताद मंसूर
- D. Sahibdin / साहिबदीन

Correct answer / सही उत्तर: A · Salvador Dalí / सल्व़ाडोर दाली

Why: Dalí is the relevant modern artist; the others belong to Indian court painting.

कारण: दाली संबंधित आधुनिक कलाकार हैं; अन्य भारतीय दरबारी चित्रकला के कलाकार हैं।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/surrealism>

In Shadanga, Pramana concerns what?

षडंग में प्रमाण का संबंध किससे है?

- A. Only museum ownership / केवल संग्रहालय स्वामित्व
- B. Measurement and proportion / माप और अनुपात
- C. Only price / केवल कीमत
- D. Only musical pitch / केवल स्वर की ऊँचाई

Correct answer / सही उत्तर: B · Measurement and proportion / माप और अनुपात

Why: Pramana addresses proportion and measure, not monetary valuation.

कारण: प्रमाण माप और अनुपात से संबंधित है, आर्थिक मूल्यांकन से नहीं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa101.pdf>

In Shadanga, Bhava chiefly concerns what?

षडंग में भाव मुख्यतः किससे संबंधित है?

- A. Acid strength / अम्ल की तीव्रता
- B. Auction commission / नीलामी शुल्क
- C. Expression / अभिव्यक्ति
- D. Paper weight / कागज़ का भार

Correct answer / सही उत्तर: C · Expression / अभिव्यक्ति

Why: Bhava concerns expressive feeling; the distractors are material or commercial measurements.

कारण: भाव अभिव्यक्ति से जुड़ा है; बाकी विकल्प भौतिक या व्यावसायिक माप हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa101.pdf>

Sadrishya in Shadanga refers to what?

षडंग में सादृश्य का अर्थ क्या है?

- A. Print edition size / छापों की संख्या
- B. Firing temperature / पकाने का तापमान
- C. Digital file size / डिजिटल फाइल का आकार
- D. Resemblance / समानता

Correct answer / सही उत्तर: D · Resemblance / समानता

Why: Sadrishya concerns likeness; it does not refer to production specifications.

कारण: सादृश्य समानता से जुड़ा है, निर्माण संबंधी तकनीकी संख्याओं से नहीं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa101.pdf>

Varnikabhanga is associated with which concern?

वर्णिकाभंग किस सरोकार से संबंधित है?

- A. Use of colours and brushwork / रंगों और तूलिका का प्रयोग
- B. Only building height / केवल भवन की ऊँचाई
- C. Only bronze weight / केवल कांस्य का भार
- D. Only camera serial numbers / केवल कैमरे की क्रम संख्या

Correct answer / सही उत्तर: A · Use of colours and brushwork / रंगों और तूलिका का प्रयोग

Why: Varnikabhanga concerns handling colour; the other options do not describe a painting limb.

कारण: वर्णिकाभंग रंग-प्रयोग से संबंधित है; अन्य विकल्प चित्रकला के अंग का अर्थ नहीं बताते।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa101.pdf>

Which stable emotion corresponds to Karuna rasa?

करुण रस का स्थायी भाव कौन-सा है?

- A. Vismaya / विस्मय
- B. Shoka / शोक
- C. Rati / रति
- D. Utsaha / उत्साह

Correct answer / सही उत्तर: B · Shoka / शोक

Why: Sorrow corresponds to Karuna; love, energy and wonder lead to other rasas.

कारण: करुण का स्थायी भाव शोक है; रति, उत्साह और विस्मय अन्य रसों से संबंधित हैं।

Reference / संदर्भ: https://ignca.gov.in/man-and-mask/masks/masks_detail/function/Emotions.html

Vira rasa corresponds to which stable emotion?

वीर रस का स्थायी भाव कौन-सा है?

- A. Jugupsa / जुगुप्सा
- B. Shoka / शोक
- C. Utsaha / उत्साह
- D. Bhaya / भय

Correct answer / सही उत्तर: C · Utsaha / उत्साह

Why: Heroic sentiment draws on energy or Utsaha, rather than fear, disgust or sorrow.

कारण: वीर रस उत्साह से जुड़ा है, भय, जुगुप्सा या शोक से नहीं।

Reference / संदर्भ: https://ignca.gov.in/man-and-mask/masks/masks_detail/function/Emotions.html

Which stable emotion corresponds to Adbhuta rasa?

अद्भुत रस का स्थायी भाव कौन-सा है?

- A. Krodha / क्रोध
- B. Rati / रति
- C. Bhaya / भय
- D. Vismaya / विस्मय

Correct answer / सही उत्तर: D · Vismaya / विस्मय

Why: Wonder or Vismaya corresponds to Adbhuta; the alternatives belong to other rasas.

कारण: विस्मय अद्भुत रस से संबंधित है; अन्य भाव दूसरे रसों के हैं।

Reference / संदर्भ: https://ignca.gov.in/man-and-mask/masks/masks_detail/function/Emotions.html

Shringara rasa corresponds to which stable emotion?

शृंगार रस का स्थायी भाव कौन-सा है?

- A. Rati / रति
- B. Shoka / शोक
- C. Jugupsa / जुगुप्सा
- D. Krodha / क्रोध

Correct answer / सही उत्तर: A · Rati / रति

Why: Love or Rati is the appropriate pairing, not sorrow, disgust or anger.

कारण: शृंगार-रति सही जोड़ी है, शोक, जुगुप्सा या क्रोध नहीं।

Reference / संदर्भ: https://ignca.gov.in/man-and-mask/masks/masks_detail/function/Emotions.html

Kant's idea of disinterested pleasure means that appreciation need not depend on what?

कांत के निष्काम आनंद में प्रशंसा किस पर निर्भर नहीं होती?

- A. All feelings being absent / सभी अनुभूतियों के अभाव पर
- B. A desire to possess or use the object / वस्तु को पाने या उपयोग करने की इच्छा
- C. Any experience at all / किसी भी अनुभव पर
- D. The existence of a viewer / दर्शक के अस्तित्व पर

Correct answer / सही उत्तर: B · A desire to possess or use the object / वस्तु को पाने या उपयोग करने की इच्छा

Why: Disinterested does not mean bored; it separates aesthetic pleasure from possessive or practical desire.

कारण: निष्काम का अर्थ उदासीन होना नहीं; यह सौन्दर्य-आनंद को स्वामित्व या उपयोग की इच्छा से अलग करता है।

Reference / संदर्भ: <https://plato.stanford.edu/entries/kant-aesthetics/>

Which philosopher is centrally associated with the Critique of Judgment?

क्रिटीक ऑफ जजमेंट मुख्यतः किस दार्शनिक की कृति है?

- A. Abanindranath Tagore / अवनीन्द्रनाथ टैगोर
- B. André Breton / आंद्रे ब्रेतों
- C. Immanuel Kant / इमैनुएल कांत
- D. Bharata Muni / भरतमुनि

Correct answer / सही उत्तर: C · Immanuel Kant / इमैनुएल कांत

Why: Kant's third Critique develops aesthetic judgment; the other names belong to different texts and traditions.

कारण: कांत की तीसरी क्रिटीक सौन्दर्य-निर्णय पर विचार करती है; बाकी नाम अलग ग्रंथों और परंपराओं के हैं।

Reference / संदर्भ: <https://plato.stanford.edu/entries/kant-aesthetics/>

Mimesis in classical aesthetics is best approached as what?

शास्त्रीय सौन्दर्यशास्त्र में माइमेसिस को किस रूप में समझें?

- A. Only colour mixing / केवल रंग मिश्रण
- B. Only paper sizing / केवल कागज़ की साइजिंग
- C. Only museum lighting / केवल संग्रहालय प्रकाश
- D. Imitation or representation / अनुकरण या निरूपण

Correct answer / सही उत्तर: D · Imitation or representation / अनुकरण या निरूपण

Why: Mimesis concerns representation; it is broader than a studio material process.

कारण: माइमेसिस निरूपण से संबंधित है; यह स्टूडियो की सामग्री-प्रक्रिया मात्र नहीं है।

Reference / संदर्भ: <https://plato.stanford.edu/entries/aristotle-aesthetics/>

Which pair is especially important for studying classical debates about mimesis?

माइमेसिस के शास्त्रीय विमर्श के लिए कौन-सी जोड़ी महत्वपूर्ण है?

- A. Plato and Aristotle / प्लेटो और अरस्तू
- B. Monet and Renoir / मोने और रेनूआर
- C. Akbar and Jahangir / अकबर और जहाँगीर
- D. Nainsukh and Manaku / नैनसुख और मनकू

Correct answer / सही उत्तर: A · Plato and Aristotle / प्लेटो और अरस्तू

Why: Plato and Aristotle offer influential, distinct accounts; do not treat their positions as identical.

कारण: प्लेटो और अरस्तू के प्रभावशाली विचार अलग हैं; दोनों की मान्यताओं को एक जैसा न मानें।

Reference / संदर्भ: <https://plato.stanford.edu/entries/aristotle-aesthetics/>

Buon fresco applies pigment to which surface?

बुओन फ्रेस्को में रंग किस सतह पर लगाया जाता है?

- A. Exposed photographic film / प्रकाशित छायाचित्र फिल्म
- B. Fresh wet plaster / ताज़े गीले पलस्तर
- C. Dry canvas only / केवल सूखे कैनवास
- D. Printing stone only / केवल मुद्रण-पत्थर

Correct answer / सही उत्तर: B · Fresh wet plaster / ताज़े गीले पलस्तर

Why: Wet plaster incorporates pigment as it sets; this distinguishes buon fresco from secco.

कारण: पलस्तर जमते समय रंग को बाँधता है; यही बुओन फ्रेस्को और सेक्को का मुख्य अंतर है।

Reference / संदर्भ: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/glossary/fresco>

Fresco secco is painting on which surface?

फ्रेस्को सेक्को किस सतह पर चित्रण है?

- A. Only fresh wet plaster / केवल ताज़ा गीला पलस्तर
- B. A carved woodblock / तराशा काष्ठखंड
- C. Dry plaster / सूखा पलस्तर
- D. Only molten bronze / केवल पिघला कांस्य

Correct answer / सही उत्तर: C · Dry plaster / सूखा पलस्तर

Why: Secco uses a dry surface and typically a binder; do not confuse it with wet-plaster fresco.

कारण: सेक्को में सूखी सतह और सामान्यतः बंधक होता है; इसे गीले पलस्तर वाले फ्रेस्को से न मिलाएँ।

Reference / संदर्भ: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/glossary/fresco>

In fresco work, a giornata is best understood as what?

फ्रेस्को में जोर्नाता का अर्थ क्या है?

- A. The total museum collection / संग्रहालय का पूरा संग्रह
- B. A bronze alloy / कांस्य मिश्रधातु
- C. A paper watermark / कागज़ का जलचिह्न
- D. A section of plaster intended for a day's painting / एक दिन में चित्रित करने का पलस्तर-भाग

Correct answer / सही उत्तर: D · A section of plaster intended for a day's painting / एक दिन में चित्रित करने का पलस्तर-भाग

Why: Working in daily sections fits the setting time of wet plaster, not an edition or alloy.

कारण: दैनिक खंड गीले पलस्तर के जमने के समय के अनुसार होते हैं, छाप-संख्या या मिश्रधातु नहीं।

Reference / संदर्भ: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/glossary/fresco>

Which statement correctly distinguishes mural from fresco?

भित्तिचित्र और फ्रेस्को में सही अंतर कौन-सा है?

- A. Mural describes wall-based art; fresco is a technique / भित्तिचित्र दीवार-आधारित कला है; फ्रेस्को तकनीक है
- B. Every mural must be buon fresco / हर भित्तिचित्र बुओन फ्रेस्को है
- C. Fresco is always a photograph / फ्रेस्को हमेशा छायाचित्र है
- D. A mural can only be a bronze casting / भित्तिचित्र केवल कांस्य ढलाई है

Correct answer / सही उत्तर: A · Mural describes wall-based art; fresco is a technique / भित्तिचित्र दीवार-आधारित कला है; फ्रेस्को तकनीक है

Why: Wall art may use several techniques; its location does not by itself establish fresco method.

कारण: दीवार पर कई तकनीकों से चित्र बनते हैं; केवल स्थान से फ्रेस्को विधि तय नहीं होती।

Reference / संदर्भ: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/glossary/fresco>

Which process uses acid to bite exposed lines in a metal plate?

धातु-पट्ट पर खुली रेखाएँ अम्ल से काटने की विधि कौन-सी है?

- A. Mosaic / मोज़ेक
- B. Etching / एचिंग
- C. Woodcut / काष्ठछाप
- D. Fresco / फ्रेस्को

Correct answer / सही उत्तर: B · Etching / एचिंग

Why: Acid bites the exposed metal; woodcut removes wood mechanically and fresco paints plaster.

कारण: अम्ल खुली धातु को काटता है; काष्ठछाप में लकड़ी कटती है और फ्रेस्को में पलस्तर रंगते हैं।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/the-printed-image-in-the-west-etching>

Which part of a woodcut block normally transfers the printed image?

काष्ठछाप में खंड का कौन-सा भाग सामान्यतः छवि छापता है?

- A. The unprinted back / पीछे का बिना छपा भाग
- B. A wet plaster layer / गीली पलस्तर परत
- C. Raised inked surface / स्याही लगा उभरा भाग
- D. Only deep uninked recesses / केवल गहरे बिना स्याही के गड्ढे

Correct answer / सही उत्तर: C · Raised inked surface / स्याही लगा उभरा भाग

Why: Woodcut is relief printing: the remaining raised design carries the ink.

कारण: काष्ठछाप रिलीफ मुद्रण है: बचा हुआ उभरा डिज़ाइन स्याही लेकर छपता है।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/the-printed-image-in-the-west-woodcut>

Lithography belongs to which broad printmaking category?

लिथोग्राफी छापाकला की किस श्रेणी में आती है?

- A. Relief carving only / केवल रिलीफ तराशी
- B. Metal casting / धातु ढलाई
- C. Mural painting / भित्तिचित्रण
- D. Planographic / समतल मुद्रण

Correct answer / सही उत्तर: D · Planographic / समतल मुद्रण

Why: Its image is prepared on a flat surface; deep grooves or raised relief are not required.

कारण: इसमें समतल सतह पर छवि तैयार होती है; गहरे खाँचे या उभरा रिलीफ आवश्यक नहीं है।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/perspectives/materials-and-techniques-printmaking-lithograph>

An acid-resistant ground in etching primarily does what?

एचिंग में अम्ल-रोधी ग्राउंड मुख्यतः क्या करता है?

- A. Protects covered metal from the acid / ढकी धातु को अम्ल से बचाता है
- B. Melts all metal immediately / सारी धातु तुरंत पिघलाता है
- C. Acts as wet fresco plaster / गीले फ्रेस्को पलस्टर का काम करता है
- D. Replaces the printing paper / मुद्रण कागज़ का स्थान लेता है

Correct answer / सही उत्तर: A · Protects covered metal from the acid / ढकी धातु को अम्ल से बचाता है

Why: Only exposed lines are bitten; the ground protects the surrounding surface.

कारण: केवल खुली रेखाएँ कटती हैं; ग्राउंड आसपास की सतह को बचाता है।

Reference / संदर्भ: <https://www.metmuseum.org/essays/the-printed-image-in-the-west-etching>

Repeated forms that create a visual beat primarily establish what?

दोहराए रूपों से बनी दृश्य लय मुख्यतः किस सिद्धांत का उदाहरण है?

- A. Casting / ढलाई
- B. Rhythm / लय
- C. Provenance / पूर्व स्वामित्व इतिहास
- D. Acid biting / अम्ल-कटाव

Correct answer / सही उत्तर: B · Rhythm / लय

Why: Organised repetition creates rhythm; the alternatives concern ownership or production.

कारण: व्यवस्थित दोहराव लय बनाता है; अन्य विकल्प स्वामित्व या निर्माण संबंधी हैं।

Reference / संदर्भ: https://www.getty.edu/education/for_teachers/curricula/landscapes/downloads/worksheet03.pdf

Making one contrasting area attract attention is an example of what?

विरोधी गुण वाले एक भाग पर ध्यान खींचना किसका उदाहरण है?

- A. Edition numbering / छाप क्रमांकन
- B. Chemical fixing / रासायनिक स्थिरीकरण
- C. Emphasis / प्रमुखता
- D. Uniform invisibility / एकसमान अदृश्यता

Correct answer / सही उत्तर: C · Emphasis / प्रमुखता

Why: Contrast can establish a focal point; this concerns composition rather than print editioning.

कारण: विरोध से केंद्रबिंदु बन सकता है; यह संयोजन का प्रश्न है, छाप क्रमांकन का नहीं।

Reference / संदर्भ: https://www.getty.edu/education/for_teachers/curricula/landscapes/downloads/worksheet03.pdf

Different forms can still produce visual stability through what?

अलग-अलग रूप भी किसके द्वारा दृश्य स्थिरता बना सकते हैं?

- A. Only mirror duplication / केवल दर्पणीय दोहराव
- B. Only identical dimensions / केवल समान माप
- C. Only an empty surface / केवल खाली सतह
- D. Asymmetrical balance / असममित संतुलन

Correct answer / सही उत्तर: D · Asymmetrical balance / असममित संतुलन

Why: Unequal elements can balance visual weight; balance does not require exact mirroring.

कारण: असमान तत्व दृश्य भार संतुलित कर सकते हैं; संतुलन में हूबहू दर्पणीयता आवश्यक नहीं है।

Reference / संदर्भ: https://www.getty.edu/education/for_teachers/curricula/landscapes/downloads/worksheet03.pdf

The size relationship of a head to the rest of a figure chiefly concerns what?

सिर और शेष शरीर के आकार का संबंध मुख्यतः क्या है?

- A. Proportion / अनुपात
- B. Provenance / पूर्व स्वामित्व इतिहास
- C. Iconoclasm / प्रतिमाभंजन
- D. Lithography / लिथोग्राफी

Correct answer / सही उत्तर: A · Proportion / अनुपात

Why: Proportion compares parts and whole; it is not a medium or ownership record.

कारण: अनुपात अंशों और समग्र के संबंध का माप है; यह माध्यम या स्वामित्व रिकॉर्ड नहीं है।

Reference / संदर्भ: https://www.getty.edu/education/for_teachers/curricula/landscapes/downloads/worksheet03.pdf

A raster image is built primarily from what?

रास्टर छवि मुख्यतः किससे बनती है?

- A. Wet plaster / गीला पलस्तर
- B. Pixels / पिक्सेल
- C. Only mathematical paths / केवल गणितीय पथ
- D. Bronze moulds / कांस्य साँचे

Correct answer / सही उत्तर: B · Pixels / पिक्सेल

Why: Raster stores pixel data; paths describe vector graphics rather than raster structure.

कारण: रास्टर में पिक्सेल डेटा होता है; पथ वेक्टर ग्राफिक्स बताते हैं, रास्टर संरचना नहीं।

Reference / संदर्भ: <https://helpx.adobe.com/photoshop/desktop/create-open-import-images/import-files/use-raster-and-vector-files.html>

A logo that must scale cleanly across sizes is usually best kept as what?

कई आकारों में स्पष्ट रहने वाला लोगो सामान्यतः किस रूप में रखना उचित है?

- A. Only a screenshot / केवल स्क्रीनशॉट
- B. Only a blurred photograph / केवल धुँधला छायाचित्र
- C. Vector artwork / वेक्टर आर्टवर्क
- D. A tiny raster thumbnail / बहुत छोटा रास्टर थंबनेल

Correct answer / सही उत्तर: C · Vector artwork / वेक्टर आर्टवर्क

Why: Vector paths scale without pixel-grid dependence; tiny rasters may reveal pixels when enlarged.

कारण: वेक्टर पथ पिक्सेल-जाल पर निर्भर नहीं होते; छोटा रास्टर बड़ा करने पर पिक्सेल दिखा सकता है।

Reference / संदर्भ: <https://helpx.adobe.com/photoshop/desktop/create-open-import-images/import-files/use-raster-and-vector-files.html>

In image-resolution notation, PPI stands for what?

छवि रिज़ॉल्यूशन में PPI का अर्थ क्या है?

- A. Paintings per institution / प्रति संस्था चित्र
- B. Plaster per image / प्रति चित्र पलस्तर
- C. Pigment purity index / वर्णक शुद्धता सूचकांक
- D. Pixels per inch / पिक्सेल प्रति इंच

Correct answer / सही उत्तर: D · Pixels per inch / पिक्सेल प्रति इंच

Why: PPI measures pixel density, not pigment chemistry or collection size.

कारण: PPI पिक्सेल घनत्व बताता है, वर्णक रसायन या संग्रह की संख्या नहीं।

Reference / संदर्भ: <https://helpx.adobe.com/photoshop/desktop/create-open-import-images/import-files/use-raster-and-vector-files.html>

Which statement about PDF content is correct?

PDF की सामग्री के बारे में कौन-सा कथन सही है?

- A. It can contain both raster and vector content / इसमें रास्टर और वेक्टर दोनों हो सकते हैं
- B. It is always only a photograph / यह हमेशा केवल छायाचित्र है
- C. It never contains text / इसमें कभी पाठ नहीं होता
- D. It is a bronze-casting process / यह कांस्य ढलाई प्रक्रिया है

Correct answer / सही उत्तर: A · It can contain both raster and vector content / इसमें रास्टर और वेक्टर दोनों हो सकते हैं

Why: PDF is a container that can include text and different graphics, not one image type alone.

कारण: PDF में पाठ और विभिन्न ग्राफिक्स हो सकते हैं; यह केवल एक छवि-प्रकार नहीं है।

Reference / संदर्भ: <https://helpx.adobe.com/photoshop/desktop/create-open-import-images/import-files/use-raster-and-vector-files.html>

In lost-wax bronze casting, what is replaced by molten metal?

मोम-क्षय कांस्य ढलाई में पिघली धातु किसकी जगह लेती है?

- A. A wet canvas / गीला कैनवास
- B. A wax model within the mould / साँचे के भीतर मोम का प्रतिरूप
- C. A photographic negative / छायाचित्र निगेटिव
- D. An inked newspaper / स्याही लगा अखबार

Correct answer / सही उत्तर: B · A wax model within the mould / साँचे के भीतर मोम का प्रतिरूप

Why: Removing wax leaves the space for metal; this is casting, not printing.

कारण: मोम निकलने पर धातु के लिए रिक्त स्थान बनता है; यह ढलाई है, मुद्रण नहीं।

Reference / संदर्भ: <https://www.vam.ac.uk/articles/rodin-production-techniques>

Hollow casting mainly helps produce a large bronze with what advantage?

खोखली ढलाई से बड़ी कांस्य मूर्ति में मुख्यतः क्या लाभ होता है?

- A. Automatic photographic colour / अपने-आप छायाचित्र रंग
- B. No modelling at any stage / किसी चरण में मॉडलिंग नहीं
- C. Less metal and lower weight than a solid equivalent / ठोस समकक्ष से कम धातु और कम भार
- D. No mould ever required / साँचे की कभी आवश्यकता नहीं

Correct answer / सही उत्तर: C · Less metal and lower weight than a solid equivalent / ठोस समकक्ष से कम धातु और कम भार

Why: A core reduces the metal volume; it does not eliminate mould preparation.

कारण: भीतरी कोर धातु की मात्रा घटाता है; साँचे की तैयारी समाप्त नहीं करता।

Reference / संदर्भ: <https://www.vam.ac.uk/articles/rodin-production-techniques>

A mould is primarily used in casting to do what?

ढलाई में साँचा मुख्यतः किस काम आता है?

- A. Only assign an auction price / केवल नीलामी मूल्य तय करना
- B. Only label a museum room / केवल संग्रहालय कक्ष को नाम देना
- C. Only select a musical raga / केवल संगीत राग चुनना
- D. Define the form received by the material / भरी सामग्री का रूप निर्धारित करना

Correct answer / सही उत्तर: D · Define the form received by the material / भरी सामग्री का रूप निर्धारित करना

Why: The mould controls the cast form; prices and labels are separate concerns.

कारण: साँचा ढली आकृति का रूप नियंत्रित करता है; कीमत और नामकरण अलग विषय हैं।

Reference / संदर्भ: <https://www.vam.ac.uk/articles/rodin-production-techniques>

Chasing a bronze after casting mainly concerns what?

ढलाई के बाद कांस्य की चेज़िंग का मुख्य कार्य क्या है?

- A. Refining surface details / सतह के ब्योरे सुधारना
- B. Painting on wet plaster / गीले पलस्तर पर चित्रण
- C. Printing from a stone / पत्थर से छापना
- D. Converting pixels into paths / पिक्सेल को पथ में बदलना

Correct answer / सही उत्तर: A · Refining surface details / सतह के ब्योरे सुधारना

Why: Chasing refines the metal surface after casting; the other choices are unrelated methods.

कारण: चेज़िंग ढलाई के बाद धातु-सतह सुधारती है; अन्य विकल्प अलग विधियाँ हैं।

Reference / संदर्भ: <https://www.vam.ac.uk/articles/metalworking-techniques>

Fonts and typefaces belong to which field?

फॉन्ट और टाइपफेस किस क्षेत्र के शब्द हैं?

- A. Portrait painting / व्यक्तिचित्रण
- B. Bronze casting / कांस्य ढलाई
- C. Typography / टाइपोग्राफी
- D. Ceramic glazing / सिरेमिक ग्लेज़िंग

Correct answer / सही उत्तर: C · Typography / टाइपोग्राफी

Why: They concern the design and use of letterforms.

कारण: इनका संबंध अक्षर-रूपों के डिज़ाइन और प्रयोग से है।

Reference / संदर्भ: <https://helpx.adobe.com/indesign/using/formatting-characters.html>

2016 · July · Paper II · Q 13

Paper: https://www.ugcnetonline.in/showPdf.php?p1=question_papers%2FJuly+2016%2FP-II%2FJ-79-16-II+_Visual+Arts.pdf

102 · Colour / रंग · reference_checked

Which set contains properties of colour?

रंग के गुणों का सही समूह कौन-सा है?

- A. Hue / वर्ण
- B. Value / मान
- C. Intensity / तीव्रता
- D. All three / तीनों

Correct answer / सही उत्तर: D · All three / तीनों

Why: Hue, value and intensity describe distinct colour qualities.

कारण: वर्ण, मान और तीव्रता रंग के अलग गुण हैं।

Reference / संदर्भ: https://www.getty.edu/education/teachers/building_lessons/elements_art.html

2016 · July · Paper II · Q 18

Paper: https://www.ugcnetonline.in/showPdf.php?p1=question_papers%2FJuly+2016%2FP-II%2FJ-79-16-II+_Visual+Arts.pdf

Which city was the centre of Kalighat painting?

कालीघाट चित्रकला का केंद्र कौन-सा नगर था?

- A. Calcutta / कलकत्ता
- B. Delhi / दिल्ली
- C. Bombay / बंबई
- D. Madras / मद्रास

Correct answer / सही उत्तर: A · Calcutta / कलकत्ता

Why: Kalighat painting developed around the temple area in Calcutta.

कारण: कालीघाट चित्रकला कलकत्ता के मंदिर-क्षेत्र में विकसित हुई।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa106.pdf>

2016 · July · Paper II · Q 19

Paper: https://www.ugcnetonline.in/showPdf.php?p1=question_papers%2FJuly+2016%2FPaper-II%2FJ-79-16-II+_Visual+Arts.pdf

104 · Chola architecture / चोल स्थापत्य · reference_checked

Who built the temple at Gangaikondacholapuram?

गंगैकोंडचोलपुरम का मंदिर किसने बनवाया?

- A. Rajaraja Chola / राजराज चोल
- B. Rajendra Chola I / राजेन्द्र चोल प्रथम
- C. Parantaka I / परांतक प्रथम
- D. Aditya I / आदित्य प्रथम

Correct answer / सही उत्तर: B · Rajendra Chola I / राजेन्द्र चोल प्रथम

Why: UNESCO attributes the temple to Rajendra I.

कारण: यूनेस्को इस मंदिर को राजेन्द्र प्रथम से जोड़ता है।

Reference / संदर्भ: <https://whc.unesco.org/en/list/250/>

2017 · November · Paper III · Q 13

Paper: https://www.ugcnetonline.in/showPdf.php?p1=question_papers%2FNov+2017%2FPaper+III%2FN+07917+Paper+III+Visual+Arts.pdf

Kalamkari is associated with which listed region?

कलमकारी दिए गए किस क्षेत्र से संबंधित है?

- A. Rajasthan / राजस्थान
- B. Bihar / बिहार
- C. Madhya Pradesh / मध्य प्रदेश
- D. Andhra Pradesh / आंध्र प्रदेश

Correct answer / सही उत्तर: D · Andhra Pradesh / आंध्र प्रदेश

Why: Andhra Pradesh is the appropriate regional association.

कारण: इन विकल्पों में आंध्र प्रदेश सही क्षेत्रीय संबंध है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa108.pdf>

2017 · November · Paper III · Q 15

Paper: https://www.ugcnetonline.in/showPdf.php?p1=question_papers%2FNov+2017%2FPaper+III%2FN+07917+Paper+III+Visual+Arts.pdf

106 · Art historiography / कला इतिहासलेखन · reference_checked

Who wrote Lives of the Most Excellent Painters, Sculptors and Architects?

लाइव्स ऑफ द मोस्ट एक्सीलेंट पेंटर्स, स्कल्टर्स ऐंड आर्किटेक्ट्स के लेखक कौन हैं?

- A. Vincent van Gogh / विन्सेंट वान गॉग
- B. E. H. Gombrich / ई. एच. गोम्ब्रिच
- C. Giorgio Vasari / जियोर्जियो वसारी
- D. Gustave Courbet / गुस्ताव कूर्बे

Correct answer / सही उत्तर: C · Giorgio Vasari / जियोर्जियो वसारी

Why: Vasari's Lives is a foundational biographical work.

कारण: वसारी की लाइव्स कलाकार-जीवनियों का प्रमुख ग्रंथ है।

Reference / संदर्भ: <https://www.nationalgallery.org.uk/artists/giorgio-vasari>

2017 · November · Paper III · Q 18

Paper: https://www.ugcnetonline.in/showPdf.php?p1=question_papers%2FNov+2017%2FPaper+III%2FN+07917+Paper+III+Visual+Arts.pdf

What is a brayer?

ब्रेयर क्या होता है?

- A. Soft ground / सॉफ्ट ग्राउंड
- B. Wood block / काष्ठखंड
- C. Rubber roller / रबर रोलर
- D. Squeegee / स्कीजी

Correct answer / सही उत्तर: C · Rubber roller / रबर रोलर

Why: A brayer rolls ink over a printing surface.

कारण: ब्रेयर मुद्रण-सतह पर स्याही फैलाता है।

Reference / संदर्भ: <https://www.nga.gov/educational-resources/printmaking-basics>

2018 · July · Paper II · Q 3

Paper: https://www.ugcnetonline.in/showPdf.php?p1=question_papers%2FJuly+2018%2FPaper+II%2F08072018%2FJ+07918+Paper+II+Visual+Arts.pdf

108 · Ravi Varma prints / रवि वर्मा की छापें · reference_checked

Ravi Varma's well-known colour reproductions are called what?

रवि वर्मा की प्रसिद्ध रंगीन प्रतिकृतियाँ क्या कहलाती हैं?

- A. Serigraphs / सेरीग्राफ
- B. Lithographs / लिथोग्राफ
- C. Oleographs / ओलियोग्राफ
- D. Collographs / कोलोग्राफ

Correct answer / सही उत्तर: C · Oleographs / ओलियोग्राफ

Why: Oleograph is the specific term used for these oil-painting-like reproductions.

कारण: इन तैलचित्र जैसी प्रतिकृतियों का विशिष्ट नाम ओलियोग्राफ है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa106.pdf>

2018 · July · Paper II · Q 6

Paper: https://www.ugcnetonline.in/showPdf.php?p1=question_papers%2FJuly+2018%2FPaper+II%2F08072018%2FJ+07918+Paper+II+Visual+Arts.pdf

What is an enlarged initial extending down several text lines?

कई पंक्तियों तक नीचे जाने वाला बड़ा आरंभिक अक्षर क्या कहलाता है?

- A. Descender / डिसेंडर
- B. Drop cap / ड्रॉप कैप
- C. Small capitals / स्मॉल कैपिटल
- D. Grotesque / ग्रोटेस्क

Correct answer / सही उत्तर: B · Drop cap / ड्रॉप कैप

Why: A drop cap spans multiple lines at the start of a paragraph.

कारण: ड्रॉप कैप अनुच्छेद के आरंभ में कई पंक्तियों की ऊँचाई लेता है।

Reference / संदर्भ:

<https://helpx.adobe.com/in/indesign/desktop/format-and-style-text/character-formatting/apply-drop-caps-text-positioning.html>

2018 · July · Paper II · Q 21

Paper: https://www.ugcnetonline.in/showPdf.php?p1=question_papers%2FJuly+2018%2FPaper+II%2F08072018%2FJ+07918+Paper+II+Visual+Arts.pdf

110 · Iconography / प्रतिमालक्षण · key_verified

Which bird is Kartikeya's vehicle?

कार्तिकेय का वाहन कौन-सा पक्षी है?

- A. Crow / कौआ
- B. Peacock / मोर
- C. Pigeon / कबूतर
- D. Lion / सिंह

Correct answer / सही उत्तर: B · Peacock / मोर

Why: Kartikeya is conventionally represented with a peacock as his vahana; the crow is associated with Shani. The NTA key selects option ID 646350116744.

कारण: कार्तिकेय का परंपरागत वाहन मोर है; कौआ शनि से जुड़ा है। NTA कुंजी विकल्प ID 646350116744 चुनती है।

Reference / संदर्भ: https://nta.ac.in/Download/ExamPaper/UGC/2019/79_Visual_Art.pdf

2019 · 26 June · Shift 1 · Q 64635029738

Paper: https://nta.ac.in/Download/ExamPaper/UGC/2019/79_Visual_Art.pdf

Official final key: <https://nta.ac.in/Download/Notice/20190710105300.pdf#page=67>

Which listed deity is linked to the Pratyahidha stance in this paper?

इस प्रश्नपत्र में प्रत्यालीढ मुद्रा किस दी गई देवी से जोड़ी गई है?

- A. Parvati / पार्वती
- B. Lakshmi / लक्ष्मी
- C. Kali / काली
- D. Mahishasuramardini / महिषासुरमर्दिनी

Correct answer / सही उत्तर: D · Mahishasuramardini / महिषासुरमर्दिनी

Why: The official key selects option ID 646350116750; use this paper-specific pairing.

कारण: आधिकारिक कुंजी विकल्प ID 646350116750 चुनती है; इसे इसी प्रश्नपत्र का संबंध समझें।

Reference / संदर्भ: https://nta.ac.in/Download/ExamPaper/UGC/2019/79_Visual_Art.pdf

2019 · 26 June · Shift 1 · Q 64635029739

Paper: https://nta.ac.in/Download/ExamPaper/UGC/2019/79_Visual_Art.pdf

Official final key: <https://nta.ac.in/Download/Notice/20190710105300.pdf#page=67>

112 · Buddhist sites / बौद्ध स्थल · key_verified

In which country is Mes Aynak?

मेस अयनक किस देश में है?

- A. Afghanistan / अफगानिस्तान
- B. Pakistan / पाकिस्तान
- C. Uzbekistan / उज़्बेकिस्तान
- D. Rajasthan, India / राजस्थान, भारत

Correct answer / सही उत्तर: A · Afghanistan / अफगानिस्तान

Why: Mes Aynak is a Buddhist archaeological site in Afghanistan. The other choices are different countries or an Indian state. NTA's final key maps 527 to option ID 2105.

कारण: मेस अयनक अफगानिस्तान का बौद्ध पुरातात्विक स्थल है। अन्य विकल्प अलग देश या भारत का राज्य हैं। NTA की अंतिम कुंजी प्रश्न 527 को विकल्प ID 2105 से जोड़ती है।

Reference / संदर्भ: <https://www.careerindia.com/exam/ugc-net-visual-art-shift-2-question-paper-2021-1973.pdf>

2021 · 25 November · Shift 2 · merged Dec 2020/June 2021 cycle · Q 527

Paper: <https://www.careerindia.com/exam/ugc-net-visual-art-shift-2-question-paper-2021-1973.pdf>

Official final key: https://nta.ac.in/Download/Notice/Notice_20220219153424.pdf#page=58

Which tradition is associated with Jangarh Singh Shyam?

जंगढ़ सिंह श्याम किस परंपरा से जुड़े हैं?

- A. Warli / वारली
- B. Bhil / भील
- C. Gond / गोंड
- D. Saura / सौरा

Correct answer / सही उत्तर: C · Gond / गोंड

Why: Jangarh Singh Shyam is associated with Gond painting. Warli, Bhil and Saura name other traditions. NTA selects 2111: Gond. The paper mirror's printed solution incorrectly says Warli.

कारण: जंगढ़ सिंह श्याम गोंड चित्रकला से जुड़े हैं। वारली, भील और सौरा अलग परंपराएँ हैं। NTA विकल्प 2111, गोंड, चुनता है। पेपर-मिरर का छपा समाधान वारली बताकर गलती करता है।

Reference / संदर्भ: <https://www.careerindia.com/exam/ugc-net-visual-art-shift-2-question-paper-2021-1973.pdf>

2021 · 25 November · Shift 2 · merged Dec 2020/June 2021 cycle · Q 528

Paper: <https://www.careerindia.com/exam/ugc-net-visual-art-shift-2-question-paper-2021-1973.pdf>

Official final key: https://nta.ac.in/Download/Notice/Notice_20220219153424.pdf#page=58

114 · Indo-Islamic architecture / इंडो-इस्लामी स्थापत्य · key_verified

Which tomb is identified as the earliest marble tomb among these choices?

इन विकल्पों में आरंभिक संगमरमर मकबरे के रूप में किसे पहचाना गया है?

- A. Hoshang Shah's Tomb / होशंग शाह का मकबरा
- B. Taj Mahal / ताजमहल
- C. Itmad-ud-Daula's Tomb / इत्मादुद्दौला का मकबरा
- D. Bibi ka Maqbara / बीबी का मकबरा

Correct answer / सही उत्तर: A · Hoshang Shah's Tomb / होशंग शाह का मकबरा

Why: Hoshang Shah's tomb at Mandu is noted for its early use of marble; the other listed tombs are later. NTA's final key maps 530 to option ID 2117.

कारण: मांडू का होशंग शाह मकबरा संगमरमर के आरंभिक प्रयोग के लिए प्रसिद्ध है; अन्य दिए मकबरे बाद के हैं। NTA की अंतिम कुंजी प्रश्न 530 को विकल्प ID 2117 से जोड़ती है।

Reference / संदर्भ: <https://www.careerindia.com/exam/ugc-net-visual-art-shift-2-question-paper-2021-1973.pdf>

2021 · 25 November · Shift 2 · merged Dec 2020/June 2021 cycle · Q 530

Paper: <https://www.careerindia.com/exam/ugc-net-visual-art-shift-2-question-paper-2021-1973.pdf>

Official final key: https://nta.ac.in/Download/Notice/Notice_20220219153424.pdf#page=58

Where is the Gupta Varaha relief with Bhudevi?

भूदेवी सहित गुप्तकालीन वराह रिलीफ कहाँ है?

- A. Deogarh / देवगढ़
- B. Udayagiri cave / उदयगिरि गुफा
- C. Elephanta cave / एलिफेंटा गुफा
- D. Ajanta cave 15 / अजंता गुफा 15

Correct answer / सही उत्तर: B · Udayagiri cave / उदयगिरि गुफा

Why: The Udayagiri Varaha relief represents Vishnu in boar form rescuing the earth goddess Bhudevi. NTA identifies option ID 6922: Udayagiri.

कारण: उदयगिरि का वराह रिलीफ विष्णु के वराह रूप द्वारा पृथ्वी देवी भूदेवी के उद्धार को दिखाता है। अंतिम कुंजी विकल्प ID 6922, उदयगिरि, चुनती है।

Reference / संदर्भ: <https://media.getmyuni.com/assets/downloadables/6e8f9b87-261b-4e5d-a13f-597d7de0a512.pdf>

2022 · 21 September · Shift 1 · Q 1731

Paper: <https://media.getmyuni.com/assets/downloadables/6e8f9b87-261b-4e5d-a13f-597d7de0a512.pdf>

Official final key: https://nta.ac.in/Download/Notice/Notice_20221105185734.pdf#page=70

116 · Jain iconography / जैन प्रतिमालक्षण · key_verified

Which Tirthankara bears a serpent hood?

किस तीर्थंकर की पहचान नागफण से होती है?

- A. Mahavira / महावीर
- B. Neminatha / नेमिनाथ
- C. Parshvanatha / पार्श्वनाथ
- D. Adinatha / आदिनाथ

Correct answer / सही उत्तर: C · Parshvanatha / पार्श्वनाथ

Why: The serpent canopy distinguishes Parshvanatha in Jain iconography; it is not the identifying feature of the other listed Tirthankaras. NTA selects option ID 6927.

कारण: जैन प्रतिमालक्षण में नागफण पार्श्वनाथ की पहचान है; अन्य दिए तीर्थंकरों का यह प्रमुख पहचान-लक्षण नहीं है। NTA प्रश्न 1732 को विकल्प ID 6927 से जोड़ता है।

Reference / संदर्भ: <https://media.getmyuni.com/assets/downloadables/6e8f9b87-261b-4e5d-a13f-597d7de0a512.pdf>

2022 · 21 September · Shift 1 · Q 1732

Paper: <https://media.getmyuni.com/assets/downloadables/6e8f9b87-261b-4e5d-a13f-597d7de0a512.pdf>

Official final key: https://nta.ac.in/Download/Notice/Notice_20221105185734.pdf#page=70

Which ruler patronised the school associated with Bani Thani?

बणी-ठणी से संबंधित शैली के संरक्षक कौन थे?

- A. Raja Kripal Singh / राजा कृपाल सिंह
- B. Raja Sawant Singh / राजा सावंत सिंह
- C. Raja Sansar Chand / राजा संसारचंद
- D. Raja Balwant Singh / राजा बलवंत सिंह

Correct answer / सही उत्तर: B · Raja Sawant Singh / राजा सावंत सिंह

Why: Bani Thani belongs to the Kishangarh painting tradition patronised by Sawant Singh, also known as the poet Nagari Das. The final key selects option ID 6930.

कारण: बणी-ठणी किशनगढ़ चित्रकला से संबंधित है, जिसके संरक्षक सावंत सिंह कवि नागरीदास नाम से भी जाने जाते हैं। अंतिम कुंजी विकल्प ID 6930 चुनती है।

Reference / संदर्भ: <https://media.getmyuni.com/assets/downloadables/6e8f9b87-261b-4e5d-a13f-597d7de0a512.pdf>

2022 · 21 September · Shift 1 · Q 1733

Paper: <https://media.getmyuni.com/assets/downloadables/6e8f9b87-261b-4e5d-a13f-597d7de0a512.pdf>

Official final key: https://nta.ac.in/Download/Notice/Notice_20221105185734.pdf#page=70

118 · Space / स्थान · key_verified

What is the area surrounding a visual element called?

दृश्य तत्व के आसपास का क्षेत्र क्या कहलाता है?

- A. Space division / स्थान विभाजन
- B. Bowl space / बाउल स्पेस
- C. Negative space / नकारात्मक स्थान
- D. Counter space / काउंटर स्पेस

Correct answer / सही उत्तर: C · Negative space / नकारात्मक स्थान

Why: Negative space is the area around or between depicted forms; the form itself occupies positive space. NTA's final key selects option 3.

कारण: चित्रित रूपों के आसपास या बीच का क्षेत्र नकारात्मक स्थान है; स्वयं रूप सकारात्मक स्थान घेरता है। NTA की अंतिम कुंजी विकल्प 3 चुनती है।

Reference / संदर्भ:

<https://cdn.aglasem.com/aglasem-doc/f9c1c9f8-2d94-11f0-b4a9-0a5e36bc6706/f9c1c9f8-2d94-11f0-b4a9-0a5e36bc6706.pdf>

2024 · 30 August · Shift 1 · Q 34212312733

Paper: <https://cdn.aglasem.com/aglasem-doc/f9c1c9f8-2d94-11f0-b4a9-0a5e36bc6706/f9c1c9f8-2d94-11f0-b4a9-0a5e36bc6706.pdf>

Official final key: <https://ugcnet.nta.ac.in/images/91183668c5ad0679b66b542ceacd97f0893231eac9c21287ecd5b3b10512dd70.pdf#page=83>

Which temple has the Gupta relief of the reclining Vishnu Anantashayi?

शयन करते विष्णु अनंतशायी का गुप्तकालीन रिलीफ किस मंदिर से संबंधित है?

- A. Vishnu Temple, Airan / विष्णु मंदिर, एरण
- B. Udayagiri, Vidisha / उदयगिरि, विदिशा
- C. Dashavatara Temple, Deogarh / दशावतार मंदिर, देवगढ़
- D. Sanchi Cave 17 / साँची गुफा 17

Correct answer / सही उत्तर: C · Dashavatara Temple, Deogarh / दशावतार मंदिर, देवगढ़

Why: The reclining Vishnu panel belongs to the Dashavatara temple at Deogarh. The official key maps question 5362283210 to option ID 53622812503.

कारण: शेषशायी विष्णु का यह फलक देवगढ़ के दशावतार मंदिर से संबंधित है। अंतिम कुंजी प्रश्न 5362283210 को विकल्प ID 53622812503 से जोड़ती है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/kefa106.pdf>

2020 · 5 November · Shift 1 · June cycle · Q 5362283210

Paper: https://nta.ac.in/Download/ExamPaper/Paper_20201202094331.pdf

Official final key: <https://cdnbbsr.s3waas.gov.in/s301eee509ee2f68dc6014898c309e86bf/uploads/2022/04/20220413100.pdf#page=70>

120 · Modern sculpture / आधुनिक मूर्तिकला · key_verified

Which sculptor in this list drew on ancient Mexican sculptural forms?

इनमें किस मूर्तिकार की कला में प्राचीन मैक्सिकी मूर्तिरूपों का प्रभाव मिलता है?

- A. Auguste Rodin / ऑगुस्त रोदॉ
- B. Jean Arp / ज्याँ आर्प
- C. Alberto Giacometti / अल्बेर्तो जियाकोमेत्ती
- D. Henry Moore / हेनरी मूर

Correct answer / सही उत्तर: D · Henry Moore / हेनरी मूर

Why: Henry Moore studied pre-Columbian sculpture; the reclining Chacmool figure is a useful association. The final key selects option ID 53622812516.

कारण: हेनरी मूर ने कोलंबस-पूर्व मूर्तिकला का अध्ययन किया; लेटी हुई चाकमूल आकृति इसका उपयोगी संबंध है। अंतिम कुंजी विकल्प ID 53622812516 चुनती है।

Reference / संदर्भ: https://nta.ac.in/Download/ExamPaper/Paper_20201202094331.pdf

2020 · 5 November · Shift 1 · June cycle · Q 5362283213

Paper: https://nta.ac.in/Download/ExamPaper/Paper_20201202094331.pdf

Official final key: <https://cdnbbsr.s3waas.gov.in/s301eee509ee2f68dc6014898c309e86bf/uploads/2022/04/20220413100.pdf#page=70>

The Mughal illustrated Tutanama was produced during whose reign?

मुगल चित्रित तूतीनामा किस शासक के काल में तैयार हुआ?

- A. Babur / बाबर
- B. Humayun / हुमायूँ
- C. Akbar / अकबर
- D. Jahangir / जहाँगीर

Correct answer / सही उत्तर: C · Akbar / अकबर

Why: Tutanama belongs to the early illustrated manuscript projects under Akbar. The official final key selects option ID 53622812523.

कारण: तूतीनामा अकबर के आरंभिक चित्रित पांडुलिपि उपक्रमों में आता है। आधिकारिक अंतिम कुंजी विकल्प ID 53622812523 चुनती है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa103.pdf>

2020 · 5 November · Shift 1 · June cycle · Q 5362283215

Paper: https://nta.ac.in/Download/ExamPaper/Paper_20201202094331.pdf

Official final key: <https://cdnbbsr.s3waas.gov.in/s301eee509ee2f68dc6014898c309e86bf/uploads/2022/04/20220413100.pdf#page=70>

122 · Colour / रंग · key_verified

Which listed trio forms a triadic colour scheme?

दिया गया कौन-सा समूह त्रिक रंग-संयोजन बनाता है?

- A. Yellow, yellow-orange, red / पीला, पीला-नारंगी, लाल
- B. Yellow-orange, red-purple, blue-green / पीला-नारंगी, लाल-बैंगनी, नीला-हरा
- C. Blue, yellow-red, green / नीला, पीला-लाल, हरा
- D. Blue-orange, blue, blue-green / नीला-नारंगी, नीला, नीला-हरा

Correct answer / सही उत्तर: B · Yellow-orange, red-purple, blue-green / पीला-नारंगी, लाल-बैंगनी, नीला-हरा

Why: A triad spaces three hues evenly around the colour wheel. Yellow-orange, red-purple and blue-green form this relationship. NTA selects option 2.

कारण: त्रिक में रंगचक्र पर तीन वर्ण समान अंतर पर होते हैं। पीला-नारंगी, लाल-बैंगनी और नीला-हरा ऐसा संबंध बनाते हैं। NTA विकल्प 2 चुनता है।

Reference / संदर्भ: https://nta.ac.in/Download/ExamPaper/Paper_20240222104755.pdf

2023 · 14 December · Shift 1 · Q 87827038951

Paper: https://nta.ac.in/Download/ExamPaper/Paper_20240222104755.pdf

Official final key: <https://ugcnet.nta.ac.in/images/final-answer-key.pdf#page=79>

Which circular pad is used to burnish Japanese relief prints?

जापानी रिलीफ छाप में रगड़कर छाप लेने के लिए कौन-सा गोल पैड काम आता है?

- A. Gouge / गॉज
- B. Burnisher / बर्निशर
- C. Baren (printed as Barren) / बारेन
- D. Roller / रोलर

Correct answer / सही उत्तर: C · Baren (printed as Barren) / बारेन

Why: The baren presses the back of the paper against the inked woodblock. It is different from a gouge used for cutting and a roller used for inking. NTA selects option 3.

कारण: बारेन कागज़ के पीछे से स्याही लगे काष्ठखंड पर दबाव देता है। गॉज काटने और रोलर स्याही फैलाने का औजार है। NTA विकल्प 3 चुनता है।

Reference / संदर्भ: https://www.britishmuseum.org/collection/object/A_OA-7399

2023 · 14 December · Shift 1 · Q 87827038953

Paper: https://nta.ac.in/Download/ExamPaper/Paper_20240222104755.pdf

Official final key: <https://ugcnet.nta.ac.in/images/final-answer-key.pdf#page=79>

124 · Rajasthani schools / राजस्थानी शैलियाँ · editorial

Who painted the dated Chawand Ragamala set of 1605?

1605 की दिनांकित चावंड रागमाला श्रृंखला किसने चित्रित की?

- A. Nisardin / निसारदीन
- B. Manaku / मनकू
- C. Bichitr / बिचित्र
- D. Mansur / मंसूर

Correct answer / सही उत्तर: A · Nisardin / निसारदीन

Why: The Chawand set has a colophon naming Nisardin.

कारण: चावंड श्रृंखला की पुष्पिका में निसारदीन का नाम मिलता है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa102.pdf#page=6>

Which Mewar artist is associated with the Bal Kanda illustrations of 1649?

1649 के बालकाण्ड चित्रों से कौन-सा मेवाड़ कलाकार जुड़ा है?

- A. Nihal Chand / निहालचंद
- B. Nainsukh / नैनसुख
- C. Farrukh Beg / फर्रुख बेग
- D. Manohar / मनोहर

Correct answer / सही उत्तर: D · Manohar / मनोहर

Why: NCERT identifies Manohar with this Bal Kanda series.

कारण: NCERT इस बालकाण्ड शृंखला को मनोहर से जोड़ता है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa102.pdf#page=7>

Who illustrated the Bihari Satsai in Mewar in 1719?

1719 में मेवाड़ में बिहारी सतसई का चित्रांकन किसने किया?

- A. Abul Hasan / अबुल हसन
- B. Sahib Ram / साहिब राम
- C. Jagannath / जगन्नाथ
- D. Basawan / बसावन

Correct answer / सही उत्तर: C · Jagannath / जगन्नाथ

Why: Jagannath is named for this Mewar manuscript project.

कारण: इस मेवाड़ी पांडुलिपि परियोजना के लिए जगन्नाथ का नाम दिया गया है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa102.pdf#page=7>

Who introduced the art-historical term Rajput Paintings in 1916?

1916 में कला-इतिहास संबंधी शब्द राजपूत पेंटिंग्स किसने प्रस्तुत किया?

- A. Percy Brown / पर्सी ब्राउन
- B. Ananda Coomaraswamy / आनंद कुमारस्वामी
- C. E. B. Havell / ई. बी. हैवेल
- D. B. N. Goswamy / बी. एन. गोस्वामी

Correct answer / सही उत्तर: B · Ananda Coomaraswamy / आनंद कुमारस्वामी

Why: Coomaraswamy used this historical classification; regional school names are now more precise.

कारण: कुमारस्वामी ने यह ऐतिहासिक वर्गीकरण अपनाया; आज क्षेत्रीय शैलियों के नाम अधिक सटीक हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa102.pdf#page=1>

Which spatial device is highlighted in Sahibdin's Yuddha Kanda battle illustrations?

साहिबदीन के युद्धकाण्ड के युद्ध-चित्रों में किस स्थानिक युक्ति का विशेष उल्लेख है?

- A. Oblique aerial perspective / तिरछा विहंगम परिप्रेक्ष्य
- B. A single frontal photograph / एक सामने से लिया गया फोटो
- C. A completely empty ground / पूरी तरह रिक्त धरातल
- D. Only abstract lettering / केवल अमूर्त अक्षर

Correct answer / सही उत्तर: A · Oblique aerial perspective / तिरछा विहंगम परिप्रेक्ष्य

Why: The elevated oblique viewpoint allows multiple actions to be narrated across a large battlefield.

कारण: ऊँचे तिरछे दृष्टिबिंदु से विस्तृत युद्धभूमि की अनेक घटनाएँ दिखाई जा सकती हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa102.pdf#page=7>

What support was used for the large Hamzanama pictures described by NCERT?

NCERT में वर्णित बड़े हमज़ानामा चित्रों का आधार क्या था?

- A. Carved marble / तराशा संगमरमर
- B. Copper engraving plates / ताँबे की उत्कीर्ण प्लेटें
- C. Glass mosaic / काँच की मोज़ेक
- D. Cloth backed with paper / पीछे कागज़ लगा कपड़ा

Correct answer / सही उत्तर: D · Cloth backed with paper / पीछे कागज़ लगा कपड़ा

Why: The large cloth pictures had paper backing carrying the narrative text.

कारण: बड़े कपड़े के चित्रों के पीछे कथा-पाठ वाला कागज़ लगा था।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa103.pdf#page=6>

Which painting technique does NCERT identify for the Hamzanama project?

हमज़ानामा परियोजना के लिए NCERT किस चित्रण तकनीक का उल्लेख करता है?

- A. Drypoint on zinc / जस्ते पर ड्राइपॉइंट
- B. Wet-plate photography / वेट-प्लेट फोटोग्राफी
- C. Gouache with opaque water-based colours / अपारदर्शी जलाधारित रंगों की ग्वाश तकनीक
- D. Oil impasto on steel / इस्पात पर तैल इम्पास्टो

Correct answer / सही उत्तर: C · Gouache with opaque water-based colours / अपारदर्शी जलाधारित रंगों की ग्वाश तकनीक

Why: Gouache gives opaque colour; the listed printing and photographic processes are different.

कारण: ग्वाश में अपारदर्शी रंग मिलते हैं; दिए गए छपाई और फोटोग्राफी विकल्प अलग प्रक्रियाएँ हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa103.pdf#page=6>

Which two Persian masters supervised the Hamzanama project?

हम्ज़ानामा परियोजना का निर्देशन किन दो फ़ारसी उस्तादों ने किया?

- A. Sahibdin and Nihal Chand / साहिबदीन और निहालचंद
- B. Mir Sayyid Ali and Abd us Samad / मीर सैय्यद अली और अब्दुस्समद
- C. Manaku and Nainsukh / मनकू और नैनसुख
- D. Nandalal Bose and Jamini Roy / नंदलाल बोस और जामिनी रॉय

Correct answer / सही उत्तर: B · Mir Sayyid Ali and Abd us Samad / मीर सैय्यद अली और अब्दुस्समद

Why: NCERT names Mir Sayyid Ali and Abd us Samad as its supervising masters.

कारण: NCERT मीर सैय्यद अली और अब्दुस्समद को निर्देशक उस्ताद बताता है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa103.pdf#page=6>

Which master artist supervised the illustrated Razmnama completed in 1589, according to NCERT?

NCERT के अनुसार 1589 में पूर्ण सचित्र रज़्मनामा का पर्यवेक्षण किस उस्ताद ने किया?

- A. Daswant / दसवंत
- B. Nisardin / निसारदीन
- C. Manaku / मनकू
- D. Amrita Sher-Gil / अमृता शेरगिल

Correct answer / सही उत्तर: A · Daswant / दसवंत

Why: This question concerns the illustration supervisor, rather than the epic translated.

कारण: यह प्रश्न चित्रांकन के पर्यवेक्षक का है, अनूदित महाकाव्य का नहीं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa103.pdf#page=7>

In Jahangir-period painting, what does a muraqqa refer to?

जहाँगीरकालीन चित्रकला में मुरक्का किससे संबंधित है?

- A. A stone temple tower / पत्थर का मंदिर शिखर
- B. A bronze casting furnace / कांस्य ढलाई की भट्टी
- C. A woodcut cutting tool / वुडकट काटने का औज़ार
- D. An album mounting individual works / अलग-अलग कृतियों को संजोने वाला एलबम

Correct answer / सही उत्तर: D · An album mounting individual works / अलग-अलग कृतियों को संजोने वाला एलबम

Why: Individual pictures were mounted in albums with richly decorated margins.

कारण: अलग चित्रों को अलंकृत हाशियों के साथ एलबम में लगाया जाता था।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa103.pdf#page=9>

What date is given for the illustrated Bijapur encyclopaedia Nujum al-Ulum?

सचित्र बीजापुरी विश्वकोश नुजूम-अल-उलूम की कौन-सी तिथि दी गई है?

- A. 1719 / 1719
- B. 1922 / 1922
- C. 1570 / 1570
- D. 1652 / 1652

Correct answer / सही उत्तर: C · 1570 / 1570

Why: NCERT dates this illustrated encyclopaedia to 1570.

कारण: NCERT इस सचित्र विश्वकोश को 1570 का बताता है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa104.pdf#page=3>

Which Bijapur ruler wrote the music-related Nauras-nama?

संगीत-संबंधी नौरस-नामा के लेखक कौन-से बीजापुर शासक थे?

- A. Muhammad Shah Rangila / मुहम्मदशाह रंगीला
- B. Ibrahim Adil Shah II / इब्राहिम आदिलशाह द्वितीय
- C. Akbar / अकबर
- D. Sansar Chand / संसारचंद

Correct answer / सही उत्तर: B · Ibrahim Adil Shah II / इब्राहिम आदिलशाह द्वितीय

Why: Ibrahim II was both a patron and a practitioner of music.

कारण: इब्राहिम द्वितीय संगीत के संरक्षक होने के साथ स्वयं संगीतज्ञ भी थे।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa104.pdf#page=3>

Which bird accompanies the Yogini in the Bijapur painting discussed by NCERT?

NCERT में वर्णित बीजापुर की योगिनी चित्र में कौन-सा पक्षी साथ है?

- A. Myna / मैना
- B. Peacock / मोर
- C. Eagle / गरुड़
- D. Swan / हंस

Correct answer / सही उत्तर: A · Myna / मैना

Why: The Yogini appears engaged with a myna, as if conversing with it.

कारण: योगिनी मैना से इस प्रकार जुड़ी दिखती है मानो उससे बातचीत कर रही हो।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa104.pdf#page=4>

Farrukh Beg's picture of Sultan Adil Shah II playing a tambura is linked with which centre?

तंबूरा बजाते सुल्तान आदिलशाह द्वितीय का फर्रुख बेग का चित्र किस केंद्र से जुड़ा है?

- A. Kishangarh / किशनगढ़
- B. Basohli / बसोहली
- C. Jaipur / जयपुर
- D. Bijapur / बीजापुर

Correct answer / सही उत्तर: D · Bijapur / बीजापुर

Why: The caption locates this work in Bijapur, a Deccani court centre.

कारण: चित्र का विवरण इसे दक्कनी दरबारी केंद्र बीजापुर से जोड़ता है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa104.pdf#page=1>

The Throne of Prosperity diagram belongs to which illustrated work?

समृद्धि के सिंहासन का आरेख किस सचित्र ग्रंथ का भाग है?

- A. Shangri Ramayana / शांगरी रामायण
- B. Gita Govinda / गीतगोविन्द
- C. Nujum al-Ulum / नुजूम-अल-उलूम
- D. Bihari Satsai / बिहारी सतसई

Correct answer / सही उत्तर: C · Nujum al-Ulum / नुजूम-अल-उलूम

Why: This diagram appears in the Bijapur encyclopaedia Nujum al-Ulum.

कारण: यह आरेख बीजापुर के विश्वकोश नुजूम-अल-उलूम में है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa104.pdf#page=3>

Which painters were the two sons of Pandit Seu?

पंडित सेऊ के दो कलाकार पुत्र कौन थे?

- A. Gaganendranath and Abanindranath / गगनेन्द्रनाथ और अवनीन्द्रनाथ
- B. Manaku and Nainsukh / मनकू और नैनसुख
- C. Basawan and Daswant / बसावन और दसवंत
- D. Mir Sayyid Ali and Abd us Samad / मीर सैय्यद अली और अब्दुस्समद

Correct answer / सही उत्तर: B · Manaku and Nainsukh / मनकू और नैनसुख

Why: The Seu family is central to the development of later Pahari painting.

कारण: बाद की पहाड़ी चित्रकला के विकास में सेऊ परिवार की महत्वपूर्ण भूमिका है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa105.pdf#page=15>

Nainsukh became court painter to which ruler of Jasrota?

नैनसुख जसरोटा के किस शासक के दरबारी चित्रकार बने?

- A. Raja Balwant Singh / राजा बलवंतसिंह
- B. Raja Sansar Chand / राजा संसारचंद
- C. Raja Kirpal Pal / राजा कृपालपाल
- D. Rana Jagat Singh I / राणा जगतसिंह प्रथम

Correct answer / सही उत्तर: A · Raja Balwant Singh / राजा बलवंतसिंह

Why: Nainsukh's close observation of Balwant Singh's daily life is important in his portraits.

कारण: बलवंतसिंह के दैनिक जीवन का सूक्ष्म अवलोकन नैनसुख के व्यक्तिचित्रों में महत्वपूर्ण है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa105.pdf#page=6>

B. N. Goswamy's study of Pahari painting emphasises which basis for tracing style?

पहाड़ी चित्रकला की शैली समझने में बी. एन. गोस्वामी किस आधार पर बल देते हैं?

- A. Only modern state borders / केवल आधुनिक राज्य सीमाएँ
- B. Only frame sizes / केवल फ्रेम का आकार
- C. Only auction prices / केवल नीलामी की कीमत
- D. Artist families and their lineages / कलाकार परिवार और उनकी वंशपरंपरा

Correct answer / सही उत्तर: D · Artist families and their lineages / कलाकार परिवार और उनकी वंशपरंपरा

Why: Artist families carried styles across changing political boundaries.

कारण: कलाकार परिवार बदलती राजनीतिक सीमाओं के पार शैलियों को आगे ले जाते थे।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa105.pdf#page=2>

Which material creates emerald-like highlights in some Basohli jewellery details?

बसोहली चित्रों के कुछ आभूषणों में पत्रे जैसी चमक किस सामग्री से बनती है?

- A. Copper wire coils / ताँबे के तार की कुंडलियाँ
- B. Oil-soaked paper / तेल में भीगा कागज़
- C. Small beetle-wing fragments / भृंग के पंखों के छोटे टुकड़े
- D. Crushed charcoal alone / केवल पिसा कोयला

Correct answer / सही उत्तर: C · Small beetle-wing fragments / भृंग के पंखों के छोटे टुकड़े

Why: Shiny green wing fragments imitate emeralds in these details.

कारण: चमकीले हरे पंख-खंड इन विवरणों में पत्रे का प्रभाव देते हैं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa105.pdf#page=3>

Tira Sujanpur, an important painting centre under Sansar Chand, lies beside which river?

संसारचंद के समय का महत्वपूर्ण चित्रकला केंद्र टीरा सुजानपुर किस नदी के किनारे है?

- A. Narmada / नर्मदा
- B. Beas / ब्यास
- C. Yamuna / यमुना
- D. Godavari / गोदावरी

Correct answer / सही उत्तर: B · Beas / ब्यास

Why: NCERT places Tira Sujanpur and related Kangra centres on the Beas.

कारण: NCERT टीरा सुजानपुर और संबंधित कांगड़ा केंद्रों को ब्यास के किनारे बताता है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa105.pdf#page=8>

Which Calcutta art-school principal supported Abanindranath's reform of art education?

कला-शिक्षा में अवनीन्द्रनाथ के सुधारों को कलकत्ता कला विद्यालय के किस प्राचार्य ने समर्थन दिया?

- A. E. B. Havell / ई. बी. हैवेल
- B. Lord Curzon / लॉर्ड कर्ज़न
- C. Thomas Daniell / टॉमस डेनियल
- D. William Hodges / विलियम हॉजेंस

Correct answer / सही उत्तर: A · E. B. Havell / ई. बी. हैवेल

Why: Havell and Abanindranath sought greater attention to Indian artistic traditions.

कारण: हैवेल और अवनीन्द्रनाथ भारतीय कलात्मक परंपराओं पर अधिक ध्यान देना चाहते थे।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa106.pdf#page=2>

In which year did the Bauhaus exhibition discussed by NCERT travel to Calcutta?

NCERT में वर्णित बाउहाउस प्रदर्शनी किस वर्ष कलकत्ता पहुँची?

- A. 1857 / 1857
- B. 1947 / 1947
- C. 1966 / 1966
- D. 1922 / 1922

Correct answer / सही उत्तर: D · 1922 / 1922

Why: The 1922 exhibition brought works associated with Klee and Kandinsky to Indian viewers.

कारण: 1922 की प्रदर्शनी ने भारतीय दर्शकों को क्ली और कान्दिंस्की से जुड़ी कृतियाँ दिखाई।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa106.pdf#page=5>

Who painted the wash-technique work Rasa-Lila reproduced in NCERT?

NCERT में प्रकाशित वॉश तकनीक की रास-लीला कृति किसकी है?

- A. S. H. Raza / एस. एच. रज़ा
- B. Raja Ravi Varma / राजा रवि वर्मा
- C. Kshitindranath Majumdar / क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार
- D. M. F. Husain / एम. एफ. हुसैन

Correct answer / सही उत्तर: C · Kshitindranath Majumdar / क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार

Why: Majumdar continued the wash tradition associated with Abanindranath's teaching.

कारण: मजूमदार ने अबनीन्द्रनाथ की शिक्षण परंपरा से जुड़ी वॉश शैली को आगे बढ़ाया।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa106.pdf#page=8>

Which artist made Radhika in wash and tempera on paper, as discussed by NCERT?

NCERT में वर्णित कागज़ पर वॉश और टेम्परा की राधिका कृति किसने बनाई?

- A. Benode Behari Mukherjee / बिनोद बिहारी मुखर्जी
- B. Abdul Rehman Chughtai / अब्दुल रहमान चुगताई
- C. Nandalal Bose / नंदलाल बोस
- D. Jamini Roy / जामिनी रॉय

Correct answer / सही उत्तर: B · Abdul Rehman Chughtai / अब्दुल रहमान चुगताई

Why: Chughtai combined wash with a flowing calligraphic line.

कारण: चुगताई ने वॉश के साथ प्रवाहपूर्ण सुलेखनात्मक रेखा का प्रयोग किया।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa106.pdf#page=9>

Which writer is associated with the article The Futurism of Young Asia in NCERT's discussion?

NCERT की चर्चा में द फ्यूचरिज़्म ऑफ यंग एशिया लेख किस लेखक से जुड़ा है?

- A. Benoy Sarkar / बिनय सरकार
- B. Bharata / भरत
- C. Abhinavagupta / अभिनवगुप्त
- D. John Ruskin / जॉन रस्किन

Correct answer / सही उत्तर: A · Benoy Sarkar / बिनय सरकार

Why: NCERT discusses Sarkar's support for European modernism in this context.

कारण: इस संदर्भ में NCERT यूरोपीय आधुनिकतावाद के प्रति सरकार के समर्थन की चर्चा करता है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa106.pdf#page=5>

Who created the Medieval Saints mural at Hindi Bhavana, Shantiniketan?

शांतिनिकेतन के हिन्दी भवन में मीडियल सेंट्स भित्तिचित्र किसने बनाया?

- A. Ramkinkar Baij / रामकिंकर बैज
- B. Amrita Sher-Gil / अमृता शेरगिल
- C. Raja Ravi Varma / राजा रवि वर्मा
- D. Benode Behari Mukherjee / बिनोद बिहारी मुखर्जी

Correct answer / सही उत्तर: D · Benode Behari Mukherjee / बिनोद बिहारी मुखर्जी

Why: The mural explores medieval saints and their humanistic teachings.

कारण: यह भित्तिचित्र मध्यकालीन संतों और उनकी मानवीय शिक्षाओं को प्रस्तुत करता है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa107.pdf#page=3>

Which construction describes Santhal Family at Kala Bhavana?

कला भवन की संथाल फैमिली की निर्माण-संरचना कौन-सी है?

- A. Blown glass without support / बिना आधार का फूँका काँच
- B. A copperplate print / ताम्रपट की छाप
- C. Cement and pebbles over a metal armature / धातु के ढाँचे पर सीमेंट और कंकड़
- D. A single marble block / संगमरमर का एक खंड

Correct answer / सही उत्तर: C · Cement and pebbles over a metal armature / धातु के ढाँचे पर सीमेंट और कंकड़

Why: This is an outdoor sculpture using cement, aggregate and a metal supporting structure.

कारण: यह बाहरी मूर्ति सीमेंट, कंकड़ और सहायक धातु संरचना से बनी है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa107.pdf#page=25>

Which sculptor is associated with The Triumph of Labour?

द ट्रायम्फ ऑफ लेबर मूर्तिकृति किस मूर्तिकार से संबंधित है?

- A. Nisardin / निसारदीन
- B. D. P. Roy Choudhury / डी. पी. राय चौधरी
- C. Nainsukh / नैनसुख
- D. Abul Hasan / अबुल हसन

Correct answer / सही उत्तर: B · D. P. Roy Choudhury / डी. पी. राय चौधरी

Why: NCERT contrasts Roy Choudhury's academic realism with Ramkinkar's approach.

कारण: NCERT राय चौधरी के अकादमिक यथार्थवाद की तुलना रामकिंकर के दृष्टिकोण से करता है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa107.pdf#page=3>

Who made A Cubist City, dated 1925 in the NCERT caption?

NCERT के चित्र-विवरण में 1925 की अ क्यूबिस्ट सिटी कृति किसकी है?

- A. Gaganendranath Tagore / गगनेन्द्रनाथ टैगोर
- B. Jamini Roy / जामिनी रॉय
- C. K. K. Hebbar / के. के. हेब्बार
- D. Nandalal Bose / नंदलाल बोस

Correct answer / सही उत्तर: A · Gaganendranath Tagore / गगनेन्द्रनाथ टैगोर

Why: Gaganendranath developed an individual response to Cubist space and geometry.

कारण: गगनेन्द्रनाथ ने घनवादी स्थान और ज्यामिति का अपना विशिष्ट रूप विकसित किया।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa107.pdf#page=1>

What writing-related activity helped Rabindranath Tagore develop his visual imagery?

लेखन से जुड़ी किस गतिविधि ने रवीन्द्रनाथ टैगोर की दृश्य कल्पना को विकसित किया?

- A. Copying only railway timetables / केवल रेल समय-सारिणी की नकल
- B. Making printing plates mechanically / यांत्रिक रूप से मुद्रण प्लेट बनाना
- C. Tracing only architectural plans / केवल भवन-नक्शे उतारना
- D. Doodling around crossed-out words / काटे गए शब्दों के आसपास आकृतियाँ बनाना

Correct answer / सही उत्तर: D · Doodling around crossed-out words / काटे गए शब्दों के आसपास आकृतियाँ बनाना

Why: Forms emerging from manuscript corrections developed into faces and landscapes.

कारण: पांडुलिपि के संशोधनों से उभरी आकृतियाँ आगे चलकर चेहरों और दृश्यचित्रों में विकसित हुईं।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa107.pdf#page=2>

In Mithila painting, what is the kohbar ghar particularly associated with?

मिथिला चित्रकला में कोहबर घर विशेषतः किससे जुड़ा है?

- A. A Mughal mint / मुगल टकसाल
- B. A bronze foundry / कांस्य ढलाईशाला
- C. Marriage-related imagery in an inner room / भीतरी कक्ष में विवाह-संबंधी चित्रांकन
- D. A royal elephant stable / शाही हाथीशाला

Correct answer / सही उत्तर: C · Marriage-related imagery in an inner room / भीतरी कक्ष में विवाह-संबंधी चित्रांकन

Why: NCERT describes symbolic lotus and deity imagery in the kohbar room.

कारण: NCERT कोहबर कक्ष में कमल और देवी-देवताओं के प्रतीकात्मक चित्रों का वर्णन करता है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa108.pdf#page=4>

Which goddess dominates the Warli ceremonial Chowk described by NCERT?

NCERT में वर्णित वारली के अनुष्ठानिक चौक में किस देवी की प्रधानता है?

- A. Isis / आइसिस
- B. Palaghat / पालघाट
- C. Athena / एथेना
- D. Venus / वीनस

Correct answer / सही उत्तर: B · Palaghat / पालघाट

Why: Palaghat is associated with fertility in the ceremonial Warli painting.

कारण: अनुष्ठानिक वारली चित्र में पालघाट का संबंध उर्वरता से है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa108.pdf#page=4>

Which binder helps prepare the cloth for Odisha Patachitra in NCERT's account?

NCERT के अनुसार ओडिशा पटचित्र का कपड़ा तैयार करने में किस बंधक का प्रयोग होता है?

- A. Glue from tamarind seeds / इमली के बीजों की गोंद
- B. Petroleum wax alone / केवल पेट्रोलियम मोम
- C. Cement mortar / सीमेंट का गारा
- D. Photographic developer / फोटोग्राफिक डेवलपर

Correct answer / सही उत्तर: A · Glue from tamarind seeds / इमली के बीजों की गोंद

Why: Tamarind-seed glue binds the white mineral preparation on the cloth.

कारण: इमली-बीज की गोंद कपड़े पर सफेद खनिज आधार को बाँधती है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa108.pdf#page=12>

What is the function of an Ansara patti in the Puri painting tradition?

पुरी चित्र-परंपरा में अनसर पट्टी का कार्य क्या है?

- A. To mark Mughal military ranks / मुगल सैन्य पद बताना
- B. To print banknotes / बैंकनोट छापना
- C. To cast temple bells / मंदिर की घंटियाँ ढालना
- D. To substitute for temple icons during their temporary absence / मूर्तियों की अस्थायी अनुपस्थिति में उनका स्थान लेना

Correct answer / सही उत्तर: D · To substitute for temple icons during their temporary absence / मूर्तियों की अस्थायी अनुपस्थिति में उनका स्थान लेना

Why: NCERT links these substitute pictures to the period when icons are removed after Snanayatra.

कारण: NCERT इन प्रतिस्थानी चित्रों को स्नानयात्रा के बाद मूर्तियाँ हटाए जाने की अवधि से जोड़ता है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa108.pdf#page=10>

How does a Bengal patua traditionally present a painted scroll to an audience?

बंगाल का पटुआ पारंपरिक रूप से दर्शकों के सामने चित्रित पट कैसे प्रस्तुत करता है?

- A. By projecting only X-ray films / केवल एक्स-रे फिल्म प्रक्षेपित कर
- B. By reading only chemical formulas / केवल रासायनिक सूत्र पढ़कर
- C. By displaying images while singing their narratives / चित्र दिखाते हुए उनकी कथाएँ गाकर
- D. By showing only silent bronze casts / केवल मौन कांस्य प्रतिमाएँ दिखाकर

Correct answer / सही उत्तर: C · By displaying images while singing their narratives / चित्र दिखाते हुए उनकी कथाएँ गाकर

Why: The scroll functions as a visual prop in a sung storytelling performance.

कारण: पट गाकर कथा सुनाने की प्रस्तुति में दृश्य सहायक बनता है।

Reference / संदर्भ: <https://ncert.nic.in/textbook/pdf/lefa108.pdf#page=10>